



Filmographie : **Guerre et Révolution Espagnole** 1936-1939



Cine, Guerra civil y Revolución - España 1936-1939

Remarque préalable :

Cet essai est à l'origine centré sur le Mouvement anarchiste et la Guerre Civile espagnole. Il est devenu un travail plus général sur les différents aspects du Cinéma par rapport à la Guerre et à la Révolution de 1936-39. La part concernant le Mouvement libertaire reste cependant déterminante et plus développée que pour les autres éléments, notamment pour l'introduction des chapitres et l'analyse des films.

Bien des analyses des films espagnols sont redevables aux travaux de Magí CRUSELLS.

I. TABLE DES MATIÈRES

<u>I. Table des matières.....</u>	<u>1</u>
<u>II. Quelques visions générales de la guerre et de la révolution.....</u>	<u>1</u>
1. Quelques films étrangers pro-républicains durant la Guerre Civile :.....	2
2. Films étrangers plus récents sur la Guerre d'Espagne.....	7
3. Quelques films espagnols (plutôt pro-républicains) récents :.....	19
4. Quelques écrivains témoins ou acteurs souvent repris par le cinéma.....	34
5. Quelques films de Ken LOACH, réalisateur britannique né en 1936.....	38
<u>III. Le cinéma du front populaire espagnol : 1936-1939.....</u>	<u>39</u>
1. Cinéma et anarchisme 1936-1938:.....	39
2. Cinéma communiste et des « compagnons de route » du PCE.....	57
3. Productions commerciales dans la zone républicaine.....	59
4. Productions républicaines non directement anarchistes ou communistes.....	60
<u>IV. Cinéma franquiste (ou produit sous le franquisme) :.....</u>	<u>62</u>
1. Franquisme et cinéma pendant la Guerre Civile.....	62
2. Franquisme et cinéma depuis 1939.....	65
3. Films nazis (Allemagne).....	69
4. Films fascistes (Italie).....	70
5. Films du Portugal salazariste.....	71
<u>V. Bibliographie et autres références :.....</u>	<u>71</u>

II. QUELQUES VISIONS GÉNÉRALES DE LA GUERRE ET DE LA RÉVOLUTION

Productions filmiques de l'été 1936 à avril 1939 (Cf. *Site du CDM* dans les références) :

	Longs Métrages	Courts et moyens métrages
--	----------------	---------------------------

Zone franquiste : 58	14	44
Zone républicaine : 264	25	239
Étranger : 34	14	20

Pour **Magí CRUSELLS** (2000), les chiffres « *approximatifs* » sont les suivants :

	« Républicains »	« Franquistes »
1936	66	11
1937	210	25
1938	80	22
1939	4	35
Total	360	93

1. Quelques films étrangers pro-républicains durant la Guerre Civile :

- Le Royaume uni produirait 32 films sur la Guerre Civile ; les plus engagés vis à vis du camp républicain sont ceux du groupe **Progressive Film Institute (PFI)** créé par Ivor MONTAGU (1904-1984) en 1935. Le cinéma commercial ou officiel britannique est lui tristement plutôt complaisant vis-à-vis des nationalistes.
- L'URSS produirait 21 films. La grande majorité d'entre eux est l'œuvre de **Soiuzkinocronika**, notamment à partir des actualités *K sovityam v Ispanii - Sobre los sucesos de España* (20 numéros de septembre 1936 à juillet 1937), de KARMEN Roman et MAKASEIEV Boris. Mais le principal film soviétique reste *Ispanija* de 1939, produit par **Mosfilm**.
- La France produirait 19 films. La plupart respectent la non-intervention comme ceux **d'Éclair Journal** sauf quelques films très engagés notamment ceux de LE HENAFF, LORDIER et LE CHANOIS.
- Les États-Unis produiraient 15 films. Les plus favorables à l'Espagne sont ceux de **History Today** de New York (1936) qui devient peu après **Contemporary Historians (CH)** et ceux de **Frontier Film (FF)**. Les longs métrages de fiction sont de faible valeur. En février 1937 se constitue un **Comité d'Artistes du Cinéma pour la Démocratie Espagnole** avec Lewis MILESTONE, James CAGNEY, Dashiell HAMMET, Sylvia SIDNEY, Paul MUNI, Thomas MANN, Joan CRAWFORD, Bette DAVIS, Upton SINCLAIR, Liam O'FLAHERTY... Alvah BESSIE, un des futurs « *10 d'Hollywood* » combattit dans la XV Brigade Internationale. L'aide financière est mobilisée par la société **History-Today** dès fin 1936. HEMINGWAY, qui donne une partie de sa fortune au camp républicain, est correspondant de guerre depuis janvier 1937 en Espagne. En avril 1940 l'État franquiste dresse la liste des artistes étatsuniens qu'on ne doit pas évoquer : elle est impressionnante¹.

ANNÉES	RÉALISATEURS	FILMS	PAYS
1936	CH IVENS Joris VAN DONGEN Helen	<i>Spain in Flames</i> Documentaire pro-républicain de plus d'une heure utilisant de nombreuses archives.	ÉU
1936	Soiuzkinocronika	<i>In Defence of Madrid - La Défense de Madrid</i>	URSS
1936	PFI MONTAGU Ivor McLAREN Norman	<i>The Defence of Madrid</i> Film de 30 mn. Dénonciation du coup d'État et de l'aide fasciste à l'Espagne franquiste, notamment avec la parlementaire Eleanor RATHBONE. Lors des projections sont recueillis des fonds envoyés en Espagne républicaine.	RU

¹ Cf. CRUSELLS Magí *Cine y Guerra Civil española. Imágenes para la Memoria*, Madrid, Ed. JC, 336p, 2006, p.104

1936	Éclair Journal	<i>La gran angustía española</i> Documentaire plutôt pour la non-intervention, cherchant à montrer les cruautés des deux côtés.	FR
1936	Soiuzkinocronika	<i>My s vámi - Estamos con vosotros</i>	URSS
1936	Soiuzkinocronika ZERNOV L.	<i>Na pómosch dietiam i zhénschinam gueroíckeskoï - En Ayuda de los niños y mujeres de la heroica España</i>	URSS
1936	20th Century Fox	<i>El pueblo en armas</i> 6 numéros d'une série non publiée.	ÉU
1936 1937 ?	Soiuzkinocronika SLAVINSKAIA Maria	<i>Salyút Ispanii - Salud España</i> Distribué par Laya Films, sur l'aide soviétique.	URSS
1936	Éclair Journal	<i>La tragedia española</i> Documentaire plutôt pour la non-intervention, cherchant à montrer les cruautés des deux côtés.	FR
1937	ARNOLD	<i>Attentat contre Madrid</i> Documentaire évoquant les souffrances madrilènes et la résistance. On y voit des miliciens anarchistes et Buenaventura DURRUTI.	FR
1937	LE CHANOIS Jean-Paul	<i>Au secours du peuple catholique basque</i> Soutien aux réfugiés qui quittent Bilbao.	FR
1937	PFI MONTAGU Ivor	<i>Britain expects</i> , dénonciation de la non-intervention britannique, et dénonciation des attaques franquistes à Bilbao contre un navire d'assistance britannique.	RU
1937	WRIGHT Basil	<i>Children of Spain</i> documentaire sur les enfants basques réfugiés.	RU
1937 ?	PFI	<i>Crime against Madrid</i>	RU
1937	Soiuzkinocronika ASTRADANZEV D. SOLOVIOV V.	<i>Dobró pozhálovatch - Bienvenidos</i>	URSS
1937	LE HENAFF René	<i>Euzkadi</i> Dénonce le drame du Pays basque.	FR
1937	Soiuzkinocronika KARMEN Roman MAKASEIEV Boris	<i>Granada, Granada, Granada mía</i>	URSS
1937	FF Canadian Committee to Aid Spain KLINE Herbert HURWITZ J. STRAND Paul	<i>Heart of Spain</i> éloge de la solidarité internationale, et notamment l'œuvre solidaire du médecin canadien Norman BETHUNE vers Madrid (Instituto Hispano Canadiense de Transfusión de Sangre). Participation de John DOS PASSOS. Ferme dénonciation de la non-intervention.	CAN. ÉU
1937	PFI ELKAN Vera	<i>International brigade - International column</i> Documentaire très riche sur les Brigades et leur organisation (Cuenca, Albacete...).	RU
1937	Soiuzkinocronika GUIKOV R.	<i>Ispanskíe díeti v SSSR - Niños españoles en la URSS</i>	URSS
1937	MARSHALL George	<i>Love Under Fire – Aventure en Espagne - Amor bajo el Fuego</i> Film hollywoodien de fiction de 70 mn de la PARAMOUNT sans grand intérêt, mais cependant interdit par le franquisme. La 20th Century FOX en achète les droits peu après. Loretta YOUNG en fuite à	ÉU

		Madrid découvre l'amour avec celui qui le poursuit. La guerre n'a aucune incidence importante, mais les actes violents des républicains sont cependant montrés de manière critique.	
1937	Soiuzkinocronika KARMEN Roman MAKASEEV B.	<i>Madrid v ognié - Madrid en llamas</i> Film (perdu ?) centré sur les bombardements.	URSS
1937	Soiuzkinocronika	<i>Madrid sibódnia - Madrid hoy</i>	URSS
1937	PFI	<i>Madrid Today</i> Sur les destructions causées par le conflit et la cruauté des bombardements nationalistes.	RU
1937	Victor SAVILLE Prod. Realist Films Unit	<i>Modern Orphans of the Storm</i> Accueil des enfants basques au RU.	RU
1937	PFI MARSHALL Herbert	<i>News from Spain</i> Aperçu sur divers fronts républicains.	RU
1937	Studio Central des Documentaires de Moscou	<i>Nóvie továrischi - Nuevos Amigos</i>	URSS
1937	HOGAN James ARTHUR George	<i>The last Train from Madrid</i> Film hollywoodien de fiction de 85 mn de la PARAMOUNT simplement allusif, très dissimulateur sur les vrais aspects du conflit. Il est dénoncé par communistes et anarchistes malgré les critiques (modérées) du franquisme, car il montre trop d'exactions commises par les « rouges ». Le départ pour Valence ne concerne en fait que des cas individuels hors norme par rapport aux aspects idéologiques du moment. C'est surtout une comédie amoureuse dans laquelle excelle Dorothy LAMOUR. Parmi les débutants, le jeune Anthony QUINN et Alan LADD.	ÉU
1937	CH IVENS Joris FERNO John DOS PASSOS John HEMINGWAY Ernest	<i>The Spanish Earth - Terre d'Espagne - Tierra Española</i> Film de 53 mn sur l'exploitation de terres expropriées à Fuentidueña sur le Tage, et la défense de Madrid, l'union entre la paysannerie et le front. DOS PASSOS abandonne, et se brouille avec HEMINGWAY à propos de la mort de José ROBLES (purge stalinienne). Projeté à la Maison Blanche le 08/07/1937 devant ROOSEVELT avec un commentaire d'Orson WELLES. Une version française est commentée par Jean RENOIR. Timide présentation d'une « collectivisation », montrée plutôt de manière pro-communiste (LISTER, <i>La Pasionaria</i> , UGT...). IVENS l'admet, et il avoue donc avoir filmé dans un secteur où les communistes sont dominants ² . Le film est cependant évidemment « affectif » (IVENS) et solidaire, les auteurs et techniciens ne sont pas payés, les recettes (surtout lors des plus de 400	ÉU

² IVENS Joris *Interview par Sylvie DALLET*, -in-DALLET Sylvie *Guerres révolutionnaires. Histoire et cinéma*, Paris: L'Harmattan-Publictions de la Sorbonne, 360p, p.210-216, 1984, p.211

		projections aux ÉU) sont données en Espagne aux ambulanciers, aux Brigades... En 1985 IVENS est célébré par le Ministère de la Culture espagnol (médaille d'or).	
1938	PFI MONTAGU Ivor	<i>Air bombardment</i> Documentaire sur le bombardement de Barcelone.	RU
1938 1939	SIA – Solidarité Internationale Antifasciste FRANK Louis SIE-FILMS ESPARTACUS FILMS Photos : Seguismundo PÉREZ DE PEDRO SEGIS, Félix MARQUET, Juan GARCÍA VERCHES, Adrián PORCHET, Ricardo BAÑOS	<i>Amenacer sobre España (Réveil en Espagne – The Will of a People – Spain Fights On)</i> Moyen métrage en plusieurs versions de langues différentes, mené par les groupes hors d'Espagne de SIA-Solidarité Internationale Antifasciste, organisation nettement pro-libertaire, mais en récupérant bien des documents antérieurs. Commentaire français Georges DURAND ; commentaire anglais John S. MARTIN. Vision sur les causes, les aspects de la guerre et de la révolution, et notamment les collectivisations, et hommage à DURRUTI. La 2° version anglaise est cependant très différente, issue d'un autre montage, plus centrée sur les combats, mais aussi plus riche (notamment sur DURRUTI ou le front des colonnes aragonaises) et surtout moins proche de la fiction. Une bonne partie du matériel provient de SIE-FILM et de ESPARTACUS, c'est-à-dire de la CNT-FAI (Cf. ci-dessous) et semble également se présenter comme une réédition de <i>Fury Over Spain</i> . Cette dernière, via son Oficina de Propaganda, juge d'ailleurs ce film insuffisamment anarchiste et demande quelques modifications !	ESP ÉU
1938	PFI COLE Sidney DICKINSON Thorold	<i>Behind the spanish lines</i> , sur la vie à Barcelone et le rôle de l'arrière.	RU
1938	DIETERLE William WANGER Walther	<i>Blockhade - Bloqueo - Blocus</i> 3° film hollywoodien de fiction de 85 mn, distribué par les United Artists et produit par la Walter WANGER Productions. Il reste allusif vis-à-vis du conflit, et centré sur l'histoire d'amour entre le jeune paysan et une jeune femme incarnée par Madeleine CAROLL. Mais le film se montre tout de même un peu pro-républicain et pacifiste, avec Henri FONDA, qui est alors emblématique pour ce type de rôle. Le paysan qu'il incarne appelle à la résistance collective contre l'adversaire, et au sursaut moral pour contrer ce qui visiblement s'annonce : dictature, tortures, destructions... Le fait que DIETERLE (1893-1972) soit un allemand ayant fui le nazisme explique sans doute ce ferme positionnement. Le scénariste John Howard LAWSON sera un des « 10 d'Hollywood » d'après-guerre, ces personnes déterminées qui refuseront la délation. Nous sommes ici dans la lignée rooseveltienne. Le franquisme fit tout pour bloquer sa	ÉU

		diffusion, mais également un certain nombre de milieux conservateurs aux ÉU.	
1938	Kino Film Group BIGGAR Helen	<i>Challenge to fascism</i> Solidarité avec la République espagnole.	RU
1938	Kino Film Group BIGGAR Helen	<i>May Day 1938</i> Célébration solidaire du 1 ^o mai 1938.	RU
1938	CGT Syndicat de la Métallurgie de la RP	<i>Les métallos</i> sur l'accueil d'enfants espagnols en France par des œuvres du Syndicat de la Métallurgie de la Région Parisienne.	FR
1938	PFI	<i>Mr ATTLEE in Spain</i> Sur la visite pro-républicaine (poing levé !) en décembre 1937 du leader travailliste.	RU
1938	PC of Sussex	<i>People's Scrapbook</i> Reportage à partir de brigadistes britanniques.	RU
1938	SIA	<i>Picnic del SIA</i> Film muet en 16 mm sur un repas de solidarité organisé par des anarchistes étatsuniens le 28/08/1938.	ÉU
1938	PFI MONTAGU Ivor	<i>Prisoners prove intervention in Spain</i> Un prisonnier allemand et un prisonnier italien prouvent la présence étrangère en Espagne. Film pour la SDN : projection le 28 avril 1938.	RU
1938	GALINDO Alejandro	<i>Refugiados en Madrid</i> Film mélodramatique ambigu.	MEX
1938	FF Medical Bureau the North American Committee to Aid Spanish Democracy KLINE Herbert CARTIER-BRESSON Henri	<i>Return to life</i> Sur l'aide sanitaire dans la région centrale, avec des reportages sur divers centres médicaux, Madrid, Benicásim....	ÉU
1938	LORDIER Jean	<i>SOS Espagne</i> Pour la prise en charge des enfants républicains réfugiés.	FR
1938	PFI COLE Sidney DICKINSON Thorold	<i>Spanish ABC</i> Sur la politique scolaire et culturelle du camp républicain.	RU
1938	PFI MONTAGU Ivor	<i>Testimony on Non-intervention</i> Tourné à partir de témoignages de prisonniers allemands et italiens.	RU
1938	PFI MONTAGU Ivor	<i>Visit to the International Brigade</i> Sur la visite à la Brigade Britannique (bataille de l'Èbre) du leader du PC anglais, Harry POLLIT.	RU
1938	FF KLINE Herbert CARTIER-BRESSON Henri	<i>With the LINCOLN Batallion in Spain</i> Court métrage centre sur les volontaires étatsuniens de la Brigade LINCOLN.	ÉU
1939	Soiuzkinocronika	<i>Dién peremíria v Ispanii - El armisticio en España</i>	URSS
1939	Films Populaires ?	<i>L'Espagne vivra</i> CM de 23 mn montant des extraits de 1938. Forte	FR

		dénonciation de la non-intervention. Éloge des Brigades et de l'aide internationale. Films Populaires est proche du PCF.	
1936 1939	Mosfilm KOLZOV M. KARMEN Roman MAKASEEV B. SHUB Esther (réalisatrice) ...	<i>Ispanija</i> Long métrage de 88 mn faisant l'éloge de l'aide soviétique, centré uniquement sur le rôle des communistes et dénonçant tous les autres courants, évidemment les trotskistes mais également le général MIAJA. Il est très modéré vis à vis de l'Allemagne à quelques jours du Pacte germano-soviétique ! Par contre le fascisme italien est bien brocardé.	URSS
1939	LE CHANOIS Jean-Paul	<i>Un peuple attend - A people is waiting</i> Documentaire sur les camps et les mauvais traitements faits aux réfugiés républicains, surtout celui d'Argelès-sur-Mer et sur l'hôpital de Perpignan. Interdit en France, car très critique vis-à-vis du régime, mais projeté aux ÉU. Le tournage s'est fait en partie clandestinement.	FR
1939	MONTAGU Ivor	<i>Return of the international brigade</i> Accueil des internationaux britanniques à la Victoria Station.	RU

2. Films étrangers plus récents sur la Guerre d'Espagne

1938	Peninsular News Service PALMER Russell	<i>The war in Spain</i> Documentaire pro-franquiste en couleur.	ÉU
1939	Peninsular News Service PALMER Russell	<i>Defenders of the Faith</i> Documentaire pro-franquiste en couleur.	ÉU
1939	Collectif	<i>Spains in Arms</i> Documentaire de propagande anticomuniste centré sur les « horreurs » commises en Espagne par le communisme international et les Brigades.	ÉU
1942	IVANOV Boris STOLPER Alexei	<i>Páren iz násheo góroda - Un muchacho en nuestra ciudad</i> Histoire de l'URSS, avec des éléments montrant l'importance de la Guerre d'Espagne.	URSS
1943	CURTIS Michael	<i>Casablanca</i> Film partiellement censuré sur l'engagement pro-républicain du héros Rick (Humphrey BOGART).	ÉU
1943	WOOD Sam PARAMOUNT	<i>For whom the Bell tolls ? - ¿ Por quién doblan las campanas ? - Pour qui sonne le glas ?</i> Fiction de 125 mn d'après le roman d'HEMINGWAY. C'est avant tout une histoire d'amour entre le républicain Gary COOPER (professeur devenu brigadiste) et la maquisarde María (Ingrid BERGMAN). Peu politisé (WOOD est un conservateur) et historiquement imprécis (malgré l'évocation du dynamitage réel de La Granja), il est désavoué par l'écrivain. Gros succès public, avec 9 oscars. Expurgé	ÉU

		de la partie dénonçant André MARTY, le « <i>bourreau d'Albacete</i> », il connaît un gros succès en France à sa sortie en 1947. Interdit en Espagne jusqu'en 1978.	
1943	DÍAZ MORALES José	<i>Una gitana en México</i> Le drame de l'exil, mais sans contenu idéologique, ce qui explique la projection sous le franquisme !	MEX
1944	JUTKEVITCH Serguei	<i>Osvobodshenja Francia</i> D'anciens de la Guerre d'Espagne continuent en France le combat contre les fascismes.	URSS ?
1944	GREENE Max = pseudo GREENBAUM Mutz Associated British Picture Corporation	<i>The man from Morocco - El hombre de Marruecos</i> Fiction mélodramatique de 116 mn sur un lieutenant anglais, amoureux d'une espagnole, combattant en Espagne, au Maroc et parmi les réfugiés en France... Éloge des brigadistes, démocrates de tous les pays et de toutes les idéologies, qui combattent partout le fascisme.	RU
1939 1945	MALRAUX André TUAL Roland	<i>Sierra de Teruel - Espoir (Sierra de Teruel)</i> , est en fait tourné en 1938/39 surtout en Catalogne (en non vers Teruel) avec l'aide du Sous-Secrétariat à la Propagande républicain, à partir du livre homonyme de MALRAUX de 1937. Le scénario est écrit par MALRAUX et Denis MARION, Boris PESKINE intervient dans les découpages techniques et Louis PAGE pour la photographie. Pour la traduction espagnole, c'est Max AUB qui est sollicité. C'est un film de 88 mn. La chute de la Catalogne oblige l'équipe à tourner la fin en France et le montage final se fait chez PATHÉ. Une première projection privée a lieu en juillet 1939 à Paris. Mais le gouvernement DALADIER l'interdit deux mois après, au début de la 2° Guerre mondiale. Les nazis le détruisent, mais une copie est préservée par erreur. Un peu modifié, il ne sort publiquement qu'en 1945 en France, et en 1977 en Espagne ! Il obtient le prix Louis Delluc en 1945. Film plutôt autobiographique (MALRAUX est présent en Espagne dès juillet 1936, et rapidement devient responsable de l'escadrille España) et de sensibilité procommuniste sans doute surtout pro-UGT (l'ouvrage <i>L'Espoir</i> publié par le Club Français du Livre en 1955 présente des documents communistes et ugétistes et la chronologie évoque quasiment pas la révolution sociale libertaire. Comme la commande pour le film est étatsunienne, l'idéologie reste cependant peu accentuée. Il est centré sur le conflit autour de Teruel en fin 1937 ; l'armée régulière est peu montrée mais les volontaires étrangers et les dynamiteros sont bien mis en avant. Socialement le film parle surtout des paysans espagnols et des aviateurs pro-républicains.	FR
1945	SHUMLIN Herman	<i>Confidential agent</i> , d'après Graham GREENE, autour d'un agent républicain en Angleterre, avec le fameux couple Charles BOYER et Lauren BACALL.	RU

1947	ZAMPA Luigi	<i>Anni difficili</i> Un fasciste engagé volontaire en Espagne en subit les conséquences.	ITA
1948	MILESTONE Lewis	<i>Arch of Triumph - Arco de triunfo</i> Interdit par la censure espagnole.	ÉU
1948	DUNOYER M.	<i>Levés avant le jour</i> Film de montage qui évoque le sort d'anciens des Brigades internationales, avec une appréciation nettement procommuniste.	FR
1948	FAUSTMAN Erik	<i>Främmande hamn - Puerto extranjero</i> Solidarité des dockers polonais de Gdynia contre un navire allemand voulant aider les franquistes.	SUÈDE
1949 1950	RESNAIS Alain	<i>Guernica</i> : court métrage autour du tableau de PICASSO et des poèmes d'ÉLUARD.	FR
1952	KING Henry	<i>The Snows of Kilimanjaro - Las nieves de Kilimanjaro</i> Fiction relatant les amours d'un états-unien engagé en Espagne et d'une ambulancière, sur fond de guerre civile. En fait film très apolitique, trahissant une nouvelle fois le message plus engagé d'Ernest HEMINGWAY. Cela explique sa projection tolérée sous le franquisme.	ÉU
1955	BARTSCH Joachim REINL Harald	<i>Solange du lebst - Mientras vivas</i> , curieux film sur l'amour entre une républicaine et un aviateur blessé de la Légion Condor !	ALL RFA
1956	PARYLA Karl	<i>Mich Dürstet - La Tierra tiene sed</i> Fiction à partir des mémoires de l'ancien officier Walter GORRISCH, un brigadiste, <i>Um Spaniens Freiheit - Por la libertad de España</i> de 1946. Il décrit le ralliement d'agriculteurs à la cause républicaine.	ALL RDA
1957	HELLBERG Martin	<i>Wo du Hingehst - Puesto que te amo</i> Évocation des brigadistes.	ALL RDA
1959	RISI Nelo	<i>I fratelli ROSSELLI</i> , court métrage sur les volontaires italiens en Espagne, notamment les deux frères assassinés en France en 1937, fondateurs de l'antifasciste mouvement <i>Giustizia e Libertà</i> , et tôt engagés dans la guerre auprès des républicains. Carlo ROSSELLI était très proche des libertaires, notamment de Camillo BERNERI.	IT
1960	BEYER Frank DEFA	<i>Fünf Patronen-hülsen - Cinq douilles vides</i> Fiction de 84 mn. Vision procommuniste des Brigades internationales lors de la Bataille de l'Èbre, à partir du scénario de Walter GÖRRISCH (ancien officier de la THAELMANN). Le film exalte l'unité désintéressée d'un petit groupe de combattants étrangers.	ALL RDA
1960	WOLF Konrad	<i>Leute mit Flügeln - Hombres con alas</i> Évocation des brigadistes.	ALL RDA
1960	JOHNSON Nunnaly	<i>The Angel Wore Red - El Ángel vestido de rojo - L'ange pourpre</i> film sur les errements d'un prêtre qui finalement regagne le sérail nationaliste. Vision franquiste revue par Hollywood ! malgré Humphrey BOGART et Ava GARDNER.	ÉU ITA

1961	VIERNE Jean-Jacques	<i>La fête espagnole</i> Fiction montrant une histoire d'amour entre deux étrangers engagés en Espagne républicaine, mais désillusionnés et ravagés par l'horreur du conflit. Film très pessimiste, à partir du roman d'Henri-François REY, totalement anti-anarchiste : les libertaires commettant violences et assassinats systématiques.	FR
1962	DEL FRA Lino MANGINI Cecilia MICCICHÉ Lino	<i>All'armi, siamo fascisti</i> donne une large place à la Guerre d'Espagne, et évoque implacablement le puissant engagement fasciste.	ITA
1962	GARCÍA ASCOT José Miguel	<i>En el balcón vacío – Sur le balcon vide</i> Film primé à Locarno sur l'exil, le passage du temps... écrit et réalisé par un ancien réfugié espagnol. Fiction réutilisant quelques actualités d'époque, avec de beaux textes et des images sensibles, bien mis en avant à travers les souvenirs d'une femme.	MEX
1963	NAHOUM I. CANAVERO G. e A., DOLINO G. SERANDREI M.	<i>Giorni di furore</i> Dénonciation de l'engagement fasciste auprès du franquisme.	ITA
1963	ROSSIF Frédéric Ancinex	<i>Mourir à Madrid - Morir en Madrid</i> ROSSIF (1922-1990), yougoslave d'origine, est volontaire en France pendant le conflit mondial. Documentaire de 85-87 mn, montage d'époque et de prises ultérieures (qui posèrent problème à la censure franquiste), réalisé avec Madeleine CHAPSAL et produit par Nicole STÉPHANE. Le positionnement idéologique est plutôt philo-communiste. L'Espagne obtient des coupures imposées par le gouvernement français. La première diffusion à la TV française date seulement du 06/10/1975 et en Espagne en mai 1978 ! En Espagne, deux films furent produits pour contrer cet hommage aux Brigades Internationales : <i>Morir en España</i> en 1965, et ¿ <i>Por qué morir en Madrid ?</i> en 1966.	FR
1964	STERN Jeanne & Kurt	<i>Espagne ardente</i> montage sur l'Espagne réalisée dans une optique communiste, en grande partie en réutilisant <i>Terre d'Espagne</i> de Joris IVENS de 1937.	ALL RDA
1964	ZINNEMANN Fred	<i>Behold a pale Horse - Y llegó el día de la venganza - Et vint l'heure de la vengeance</i> Fiction antifranquiste évoquant les difficultés d'un combattant républicain (Gregory PECK) dans l'exil et les guérillas pyrénéennes. Le film s'inspire peut-être partiellement des aventures d'El Campesino, ancien anarchiste devenu communiste durant le conflit. En fait il part plutôt des actions du guérillo anarchiste Francesc SABATÉ LLOPART dit El Quico (1915-1960), mort au combat et combattant mythique sous le franquisme. Ne peut être projeté en Espagne qu'en 1979 ! Film tiré du roman de 1961 du hongrois Imre József	ÉU

		Emmerich dit Emeric PRESSBURGER (1902-1988) <i>Killing a Mouse on Sunday.</i>	
1965	RESNAIS Alain	<i>La guerre est finie</i> , sur militance et désillusions, à partir d'un scénario de Jorge SEMPRUN. Le film, d'une certaine manière, illustre la crise au sein du mouvement communiste, notamment le débat CARILLO-CLAUDIN. SEMPRUN, ancien déporté et responsable clandestin du PCE, est exclu en 1965. C'est son ami Yves MONTAND qui est son double dans le film (Diego).	FR
Vers 1965-66	COMITATO SPAGNA LIBERTARIA - Milano	<i>Spagna '36 : un popolo in armi</i> Vision libertaire de la guerre d'Espagne, filmé en 16mm. Les anarchistes italiens utilisent très largement les fonds de la CNT.	ITA
1966	GORIAEV Rostisláv	<i>Noktiern - Nocturno</i> Éloge des brigadistes, avant-garde de l'antifascisme internationaliste.	URSS
1967	KARMEN Roman	<i>Grenada, Grenada, Grenada Moja - Grenade, ma Grenade</i> , avec reprise de documents tournés en 1938. KARMEN (1906-1978) obtient l'appui de l'écrivain Konstantin SIMONOV. Éloge (tardif) des combattants internationaux.	URSS
1967	ROULLET Serge	<i>Le mur</i> , à partir du roman éponyme de Jean-Paul SARTRE de 1939 sur les derniers jours de 3 condamnés républicains, dont un, Pablo l'ouvrier anarchiste, commet une fausse délation pour sauver sa peau, mais l'absurdité la rend cohérente. Film rehaussé par Michel DEL CASTILLO qui joue Pablo.	FR
1968	Committee to Research the Spanish War	<i>Only the Brave are Free</i> Vision franquiste étonnante à cette époque.	ÉU
1968	ENRICO Robert	<i>Tante Zita</i> alors qu'une réfugiée républicaine meurt lentement, sa fille prend conscience d'elle-même et incarne une nouvelle Espagne.	FR
1968	NEAME Ronald	<i>The Prime of Miss Brodie - Los mejores años de Miss Brodie</i> Évocation critique du franquisme, d'où son interdiction en Espagne jusqu'en 1977.	RU
1969	LOTIANU Emil	<i>Eto mgnóenie - Este instante</i> Éloge des brigadistes, avant-garde de l'antifascisme internationaliste.	URSS
1970 1971	ARRABAL Fernando	<i>¡ Viva la muerte !</i> Film décapant à forte tonalité sexuelle, anti-franquiste, à connotation irrévérencieuse et surréaliste, sur les drames d'un enfant regrettant son père républicain disparu (soldat refusant de suivre les insurgés nationalistes), vivant difficilement dans un milieu féminin assez réactionnaire et castrateur. Film autobiographique (<i>Baal-Babylone</i>), le père d'ARRABAL ayant disparu en 1942. Vision provocatrice nettement libertaire.	FR TUNISIE

1970	COSTA-GAVRAS SEMPRUN Jorge	<i>L'aveu</i> évoque partiellement l'élimination des anciens des Brigades par les différents pouvoirs communistes. Arthur LONDON fut l'un de ces survivants.	FR
1971 1972	ENZENSBERGER Hans Magnus	<i>DURRUTI. Eine Biographie einer Legende</i> Documentaire sur Buenventura DURRUTI à partir de témoignages de ceux qui l'ont connu (Gaston LEVAL, Federica MONTSENY, MORIN, SANZ...). Film pro-libertaire par un auteur rebelle qui a écrit en 1972 le bel ouvrage <i>Le bref été de l'anarchie : Der kurze Sommer der Anarchie. Buenaventura DURRUTIs Leben und Tod - La vie et la mort de Buenaventura DURRUTI.</i>	ALL
1971	ROGOVOÏ Vladimir	<i>Ofitséry - Los oficiales</i> Éloge des brigadistes, avant-garde de l'antifascisme internationaliste.	URSS
1973	DINDO Richard	<i>Schweizer im spanischen Bürgerkrieg - Suizos en la Guerra Civil Española - Des suisses dans la Guerre d'Espagne</i> Évocation d'anciens des Brigades : la Suisse en a fourni plus de 800 ! Ils ont perdu leurs droits civiques à leur retour en Suisse. Projeté en Espagne en 1976.	CH
1973 1974	SEMPRUN Jorge	<i>Les deux mémoires</i> à partir des mémoires d'anciens adversaires. Le film commence et se termine avec une image de Federica MONTSENY, l'unique femme anarchiste ministre ! Superbe effort antidogmatique pour dialoguer avec des mémoires différentes, dans le temps (enfance et âge mur pour l'auteur) et par l'idéologie ou la militance. Remarque de José PEIRATS, militant anarchiste et historien de la CNT. Interviews également des militants anarchistes DE GUZMAN et Ricardo SANZ.	FR
1974	DINDO Richard	<i>Des Suisses dans la guerre d'Espagne</i>	CH
1974	OSHEROFF Abe	<i>Dreams and Nightmares</i> Éloge des brigadistes par un ancien de la Brigade LINCOLN.	ÉU
1975	ARRABAL Fernando	<i>L'arbre de Guernica - El árbol de Guernica</i> Fiction sur l'amour tragique de 2 adolescents (Goya et Vandale !) en pleine guerre civile : non concernés au début, ils s'engagent ensuite dans le camp républicain. Film nettement féministe, à tonalité burlesque et libertaire.	FR TUNISIE
1975	RADEV Vulo	<i>Ossudeni doushi</i> Fiction sur une relation amoureuse sous fond de Guerre civile (infirmière étatsunienne et jésuite !).	BULG
1976	CRAMER Alex FRANKLIN Stephen	<i>The last cause. The International Brigade The Mackenzie-Papineau Battalion</i> Documentaire. Film de montage de 165 mn, avec de nombreux témoignages d'anciens des Brigades (ÉU, RU, Canada).	CAN
1976	FLORIO Aldo	<i>Una vita venduta</i> un mineur sicilien engagé fasciste en Espagne passe de la désillusion au refus de servir,	IT

		pour finir fusillé par ses compagnons.	
1976	KISH Albert	<i>The Canadians - The Mackenzie-Papineau Battalion - Los canadienses</i> Documentaire. Film de montage avec de nombreux témoignages d'anciens canadiens des Brigades.	CAN
1976	KŐO Sándor ZAHARIASZY Manosz	<i>Fedőnere : LUKACS - Pseudónimo : LUKACS</i> sur la vie et la mort de Pavel LUKACS (pseudonyme de l'écrivain Maté ZALKA mort au front ?) dirigeant de la XII ou XV ^e Brigade Internationale. Apparition de Buenventura DURRUTI.	HON URSS
1977	PAVLOVICH Vladimir	<i>Barjátnyi sezón - Temporada de otoño</i>	URSS CH
1977	CAZEAUX Raymond	<i>El Frente</i> , documentaire de 35 mn sur la période de la guerre civile par un cinéaste toulousain pro-anarchiste. L'essentiel tourne autour de la colonne DURRUTI et utilise largement les archives CNT-FAI, tout en condamnant la trahison communiste.	FR
1977	PORTE Jean-Louis	<i>Mémoire populaire à La Ciotat ; Émile SELLON</i> , vidéo de 50 mn sur un ancien ouvrier syndicaliste et communiste des Chantiers navals de La Ciotat. Il dirigea la compagnie <i>France Navigation</i> , active dans le soutien à l'Espagne en lutte pendant la guerre civile.	FR
1976 ? 1980 ?	GOBETTI Paolo	<i>L'esperienza delle collettività anarchiche spagnole</i> Documentaire pro-anarchiste centré sur l'utopie collectiviste du communisme libertaire ibérique. L'italien Paolo GOBETTI (1925-1995) est responsable de l'ANCR-Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza qu'il a fondée en 1966. Aidé de Paola OLIVETTI, Melina BRACCO et de Freddy GOMEZ (dont j'utilise les mémoires ³) il lance le Progetto Spagna et réalise de multiples interviews : 35 en France en juin 1976, suivi de 35 autres en Espagne en février 1977, puis d'autres en France (avec Juan GARCÍA OLIVER) et à Graus (été 1977). Une partie des premiers sont montrés à Venise (Mostra, septembre 1976). Au total près de 180 témoins ont été concernés.	IT
1978	NEGRIN Alberto	<i>Volontari per destinazione ignota</i> Désillusions parmi les « volontaires » italiens.	IT
1979	VOLKENBORN FEINDT Johann SIEBIG Klaus	<i>Universöhnliche Erinerugen</i> Documentaire illustrant deux allemands engagés en Espagne, un dans la Légion Condor, l'autre dans la Brigade THAELMANN.	ALL RFA
1980	LACIS Erikcs	<i>Ispanski variant - La variante española</i>	URSS
1980	WAHLFORSS Mikael	<i>Espanjankävijät</i> Sur les volontaires d'origine nordique, finlandaise...	FINL
1981	COMOLLI Jean Louis	<i>L'ombre rouge</i> dénonçant les manœuvres soviétiques de 1937 autour des livraisons d'armes, la main mise stalinienne et le seul profit en Espagne du PCE. Belle lucidité, mal comprise ou occultée et écartée, d'où le	FR ALL

³ GOMEZ Freddy *Éclats d'anarchie, passage de mémoire*, Paris: Éditions Rue des Cascades, 496p, 2015, p.277-291

		faible succès du film.	
1982	BLAKE John HART David KEMP David	<i>The Spanish Civil War</i> , 6 documentaires de 52 mn pour la BBC.	RU
1983	BUCKNER Noël DORE Mary SILLS Sam	<i>The Good Fight. The Abraham Lincoln Brigade in the Spanish Civil War – Le bon combat</i> autour des anciens des Brigades Internationales, dont certains militent toujours, notamment contre l'impérialisme de leur propre pays. La part des libertaires est quasiment totalement escamotée.	ÉU
1983	THIJSEN Willum VAN TULDEN Linda	<i>De toekomst van '36 - El futuro del 36</i> , film autour des mémoires (<i>El eco de los pasos</i>) du leader anarchiste et ancien ministre Juan GARCÍA OLIVER. Éloge de la révolution et des collectivisations, et des mouvements ultérieurs qui s'en sont inspirés : grèves sauvages, mouvement provo, mouvements de mai 1968... Le livre est un des témoignages les plus riches sur l'histoire de l'anarchisme ibérique, mais aussi un des plus polémiques.	PB BEL
1986	DASSIER Jean-Claude DELANNOY Gilles	<i>La guerre d'Espagne 1936-1939. Prélude d'une tragédie</i> , montage d'actualités de 52 mn, surtout centré sur Guernica.	FR
1988	HAMM Nick	<i>Talk of Angels - Pasiones rotas</i> Les péripéties d'une institutrice irlandaise sur fond de guerre civile.	ÉU RU ESP
1988	MALIUKOV Andrei	<i>Vernini ostánemsia - Regresa y no nos quedaremos</i> sur un groupe de Brigadistes de diverses origines luttant en Espagne puis dans le combat anti-nazi.	URSS CZ-BUL RDA-HO POL
1990	BORSOS Philip Filmline International Parmentier Belstar Eiffel Productions China Film Copr.	<i>BETHUNE : the making of a hero - BETHUNE : la forja de un héroe</i> Donald SUTHERLAND incarne le médecin canadien, héros de la Guerre d'Espagne (volontaire sanitaire) et des guerres en Chine. En Espagne il assure des transfusions de sang et est connu pour son franc parler très critique vis-à-vis des républicains.	CAN CHINE FRA
1990	MONTELL Judith	<i>Forever activists. Stories from the veterans of Abraham Lincoln Brigade</i> Oscar du meilleur documentaire.	ÉU
1993 1994	AMAT Jorge WEISS Émile	<i>L'espoir pour mémoire</i> série documentaire en 3 parties (environ 160 mn) sur la Guerre d'Espagne, et surtout les Brigades Internationales et autres volontaires... Conseiller historique : Rémi SKOUTELSKI.	BELG FR
1995	BOUSTRON Pierre	<i>Fiesta</i> , à partir du roman de 1971 de José Luis de VILALLONGA autour d'un jeune homme nationaliste dégoûté par son commandement et par les exécutions sommaires auxquelles il doit participer.	FR
1995 ?	CARBALLEIRA A.	<i>Espagne 36</i> Documentaire de 80 mn à partir d'images fixes sur la révolution espagnole.	FR
1995	PROST Richard	<i>Un autre futur. L'Espagne Rouge et Noire.</i>	FR

		Documentaire diffusé en deux parties de 150 mn chacune (mais constitué initialement de 3 parties), pro-anarchiste, très important car centré sur le rôle de la CNT-AIT et les collectivisations. PROST utilise du matériel produit surtout par la CNT. La 1° partie décrit l'avant-guerre civile et la puissance du mouvement anarchiste. La 2° partie évoque la guerre civile et les réalisations libertaires. Une 3° partie, servant de conclusion, évoque les combats, l'exil et quelques essais de résistance ultérieurs.	
1995	LOACH Ken Rebecca O'BRIEN (Prod.)	<i>Land and Freedom - Tierra y Libertad</i> Film engagé en faveur des révolutionnaires poumistes (nettement surévalués dans le film) et anarchistes (le titre reprend le nom d'un des principaux slogans et organes anarchistes tant mexicains qu'ibériques), contre les communistes (PCE, PSUC et Brigades à direction stalinienne) et ceux qui veulent mettre la guerre avant la révolution sociale. Film quasi documentaire sur le passage frontalier (alors largement sous influence anarchiste), les milices (majoritairement anarchistes au début), les collectivisations libertaires et les débats lors de leur création (une des plus belles et chaleureuses scènes du film), l'engagement international (Ian HART incarne un jeune ouvrier britannique communiste), les combats en Aragon et la guerre civile dans la guerre civile (événements de mai 37 à Barcelone et assaut contre la Telefónica tenue par les anarchistes). Un des plus intéressants passages est celui relatant le débat sur les collectivisations, entre paysans et miliciens, en diverses langues. Le rôle de Rosana PASTOR (Blanca) place également au premier plan l'importance des miliciennes, souvent sous-évaluées. Débats très virulents à sa sortie en Espagne, notamment avec Santiago CARILLO, et redécouverte par le grand public de nombreux pans oubliés de l'histoire des années 1930. Sans doute la meilleure fiction sur la révolution, largement inspiré d'ORWELL <i>Hommage à la Catalogne</i> (et peut être par les mémoires de Mika ETCHEBÉHÈRE <i>Ma guerre d'Espagne à moi</i>) même si LOACH ne l'avoue pas vraiment ⁴ et s'il s'appuie sur l'histoire réelle de Stafford COTTMAN.	RU ALL ESP 109 mn
1996	CASOAR Phil CAMACHO Ariel GUYOT Laurent	<i>ORTIZ, général sans dieu ni maître</i> Documentaire de 2h 55mn en 2 épisodes sur la vie de Antonio ORTIZ, né en 1907 et mort dans l'exil en 1996. Ce militant anarchiste du groupe <i>Solidarios</i> fut un des grands chefs militaires des colonnes anarchistes de la Révolution. Le film se base sur des interviews d'ORTIZ, de miliciens et d'un conseiller	FR

⁴ Cf. surtout CASANOVA Julián « *Tierra y Libertad* » : *la revolución llevada al cine*, in-Aspectos didácticos de ciencias sociales, Zaragoza, Instituto de cinecias de la Educación, n°10, p.59-70, 1997

		politique de sa colonne. En VHS, la 1 ^o partie de 54' s'intitule <i>Nosotros</i> . La seconde de 55' se nomme <i>C'est toi le chef ?</i> .	
1996	CSL - Archivio G. PINELLI - Milano	<i>Spagna 36 : l'utopia si fa storia</i> Documentaire pro-anarchiste centré sur les collectivisations et l'utopie communiste-libertaire des années 1936-37. Il utilise surtout les archives du Syndicat de l'Industrie du Spectacle CNT de Barcelone. Il reprend le film milanais de 1965-66 avec un nouveau commentaire de l'écrivain Pino CACUCCI et les voix de Paolo ROSSI et Francesca GATTO.	IT
1996	ZURINAGA Marcos	<i>Death in Granada - Muerte en Granada</i> , à partir des écrits de Ian GIBSON sur GARCÍA LORCA (Andy GARCÍA), mais tourné comme un film policier.	ÉU ESP
1997	FERNANDEZ Ézéquier	<i>Armand GUERRA, requiem pour un cinéaste espagnol</i> , Les Films du Monde Libertaire & Zangra Productions de Bordeaux, 52 minutes. Bel effort de reconstitution de la vie et de l'œuvre de ce premier grand réalisateur anarchiste franco-espagnol, célèbre en France avant 1914 dans l'expérience coopérative du Cinéma du Peuple (<i>La Commune</i> , et sans doute le <i>Vieux docker</i>), et pendant la Guerre civile (Cf. <i>Carné de fier</i> en 1936-1937). Il est publié en espagnol : <i>Armand GUERRA, requiem por un cineasta español</i> . La période à l'UFA berlinois avant le nazisme est également évoquée. La reconstruction est assumée par la propre fille du cinéaste, Vicenta ESTIVALIS.	FR
1997	LANGLAIS Gérard	<i>Hommage à la Révolution espagnole</i> , documentaire de 120 mn autour d'un débat mené à Pontivy en Bretagne.	FR
1997	PROST Richard	<i>Contre vents et marées</i> Documentaire de 55' sur la résistance, l'exil libertaire... notamment après 1945.	FR
1998	?	<i>La guerre civile d'Espagne</i> Documentaire TV 6 h. sorti sur la Cinquième en début 1999.	RU
1999	GOLDBRONN Frédéric	<i>Diego</i> Documentaire de 40 mn sur les souvenirs d'Abel PAZ (Diego CAMACHO) : Barcelone 1936. De grands moments utopiques, représentant l'été 1936 et les espoirs qu'il a suscités. L'ouvrage d'Abel PAZ qui sert de base au montage, <i>Barcelone 1936</i> , est un régal pour l'historien et le militant, car il relate au quotidien une révolution populaire victorieuse et innovante.	FR
2000	COMOLLI Jean-Louis	<i>Buenventura DURRUTI</i> , film franco-espagnol relatant la vie de DURRUTI avec l'aide d'une troupe de théâtre. Abel PAZ (= Diego CAMACHO, militant anarchiste et historien) assure la charge de conseiller historique du film.	FR
2001	DEL TORO Guillermo	<i>El espinazo del diablo</i> film fantastico-surréaliste se passant dans un orphelinat aragonais qui malgré la guerre civile veut poursuivre ses rêves humanistes,	MEX

		mais aboutit à l'autodestruction.	
2001	DINNEMATIN Gilles	<i>La Guerre d'Espagne dans les Actualités filmées Pathé</i> , documentaire de 84 mn avec commentaires d'images tirées des actualités de l'époque de la Guerre d'Espagne.	FR
2001	PROST Richard	<i>Un cinéma sous influence</i> , documentaire sur les films de la République, mais prenant surtout comme exemple dans le camp républicain les productions anarchistes de la Guerre Civile. Tonalité très favorable au mouvement libertaire.	FR
2002	GOLDBRONN Frédéric	<i>La maternité d'Elne</i> , documentaire de 52 mn. « En novembre 1939, à Elne, près de Perpignan, Elisabeth EIDENBENZ, une jeune institutrice du Secours suisse aux enfants victimes de la guerre, aménage une maternité de fortune dans un château à l'abandon. Plus de six cents enfants pourront y naître et y survivre à l'écart des camps, jusqu'à sa fermeture par les Allemands en avril 1944 ». Film important pour montrer les diverses facettes de l'exil de masse des républicains espagnols en France.	FR
2003	GAUTIER Dominique ORTIZ Jean	<i>Los maquis de la imposible esperanza</i> sur la guérilla dans les Picos de Europa.	FR
2003	IMBERT Henri-François	<i>No pasarán, album souvenir</i> Documentaire réalisé à partir de vieilles cartes postales utilisées par les réfugiés républicains des camps de concentration français, puis allemands. Film surtout centré sur les catalans.	FR
2004	DUIGAN John	<i>Head in the clouds - Juegos de mujer - Nous étions libre</i> , film très (trop ?) romancé à partir des péripéties de la vie d'une femme libérée des années 1920-1940. Mélodrame peu crédible malgré la belle présence de Penelope CRUZ et Charlize THERON.	ÉU RU
2004	TIBERI Leonardo	<i>Espagne 1936-1939</i> Documentaire de 105 mn produit par l'Instituto Luce. « Ce documentaire relate dans le détail les principales étapes de la guerre civile en s'appuyant sur les images de quatre grands documentaires: « <i>Arriba España</i> » et « <i>No Pasaran</i> », ainsi que « <i>España, una, grande, libre !</i> » de Giorgio FERRONI et « <i>Los Novios della Muerte</i> » de Romolo MARCELLINI ». Reprenant des films propagandistes, ce documentaire n'aide pas vraiment à prendre du recul ni à se faire une opinion rigoureuse !	IT
2005	FORGÁCS Peter	<i>El perro negro - Le chien noir, histoires de la guerre civile</i> Documentaire de 52' pour ARTE France réalisé par un hongrois. Le téléfilm utilise des séquences personnelles (images privées souvent) pour évoquer de fortes impressions sur la guerre d'Espagne, avec un souci d'objectivité : massacres républicains, massacres des factieux. La recherche de l'équilibre de	FR PB

		traitement fait malheureusement toujours oublier que s'il y a eu révolution, c'est d'abord parce qu'il y a eu insurrection factieuse contre le gouvernement légitime.	
2005	ROS-ROUART Sylvie	<i>Guernica, mille bombes et un tableau</i> Documentaire de 26' à base d'images d'archive et d'interviews d'historiens, artistes et intellectuels sur le bombardement nazi de Guernica, mais également sur la vie du peintre.	FR
2006	DEL TORO Guillermo	<i>El laberinto del fauno -Le labyrinthe de Pan</i> Fiction de 112'. Évocation lyrique et magique de la Guerre civile qui se prolonge dans les Pyrénées en 1944. Cette allégorie du fascisme et du juste combat des derniers guérilleros est montrée à travers une petite fille qui parvient dans son monde magique à occulter partiellement une réalité trop atroce. Film extraordinaire et très réussi, qui mêle des univers différents en un mouvement harmonieux. La mort de la petite est montrée de manière féérique, et pour une fois les forces du mal ne triomphent pas : les bourreaux meurent aussi...	MEX ESP
2006	MILLÉ Isabelle	<i>Remember Spain, Spanish Refugee Aid</i> Documentaire des Films du Sud, 52'. Des témoignages (dont l'anarchiste Pepita CARPENA 1919-2005) et des éclairages historiques replacent le rôle du Spanish Refugee Aid de 1953 à 2006 fondé par l'anarchiste étatsunienne Nancy MACDONALD. La révolution espagnole et l'exil sont évidemment en toile de fond.	FRA ÉU
2009	ROIG Jean-Paul	<i>El Negret</i> Produit par Guy DEVART et Zarafa Film, diffusé par TLT Toulouse. Musique originale de Manuel BLETON et Image et Son de Carlos ALVAREZ. « <i>Le petit-fils du maire républicain d'un petit village du Bas-Aragon durant la Guerre civile espagnole retrouve à Toulouse Joaquin MONREAL, anarcho-syndicaliste, qui militait à la CNT dans le village. El Negret, comme ils l'appellent, participait en 1936 dans ce village, au sein d'un Comité antifasciste et révolutionnaire, à la mise en oeuvre d'une collectivité, avec salaire familial, suppression de la monnaie et abolition des titres de propriété.</i> » 70 ans après que reste-t-il de l'épopée libertaire et quels traces a laissé El Negret ?	FRA Film 69'
2010	MARQUARDT Alberto	<i>La Nueve ou les oubliés de la victoire</i> Film documentaire de 52'. Coproduction France 3 - ECPAD - Le Point du Jour. La Nueve, 9 ^e Compagnie de la 2 ^e DB, constituée très largement de républicains espagnols (notamment anarchistes) est une des premières à libérer Paris. Film utilisant les témoignages de rares survivants comme Luis ROYO ou Manuel FERNANDEZ.	FRA
2014	PATANÈ Valeria	<i>ZUDDAS alias Resy</i>	ITA

		Film, Capa Producciones, 30', 2014. Évocation de la vie du Che Guevara sarde, Giuseppe ZUDDAS (1898-1936), engagé en Espagne dans les milices de Giustizia e Libertà, mort au combat sur le Monte Pelato le 28/08/1936	
2014	BORMANN Ivan TOICH Fabio	<i>An Anarchist Life</i> Documentaire produit à Milano par Dropout Centro Studi Cinematografici. Le film évoque les parcours d'Umberto TOMMASINI (1896-1980), forgeron anarchiste internationaliste, qui est venu combattre en Espagne en 1936. Il fut l'ami de Camillo BERNERI et chercha à préserver sa mémoire contre les mensonges staliniens.	ITA

3. Quelques films espagnols (plutôt pro-républicains) récents :

1952	GARCÍA BERLANGA Luis	<i>Bienvenido Mr. MARSHALL</i> , film très caustique sur le choix états-unien vis à vis de l'Espagne, qui devient une alliée durant la Guerre Froide. Nombreux passages censurés !	Fiction
1965	SAURA Carlos	<i>La Caza – La chasse</i> un des premiers films de l'époque franquiste visiblement distant et critique vis à vis du régime, et dénonçant les massacreurs... de lapins.	Fiction
1973	SAURA Carlos	<i>La prima Angélica - La cousine Angélique</i> , vision de la Guerre Civile mêlée à l'actualité du franquisme finissant. La guerre continue à marquer toute une génération, et phalangisme et cléricalisme sont un peu caricaturés. Film heureusement primé à Cannes, et donc non censuré.	Fiction
1974	DE LA LOMA José Antonio	<i>Metralleta « Stein »</i> autour de la figue de l'anarchiste et guérillero célèbre : Quico SABATÉ. Le simple fait d'en parler est déjà une performance.	Fiction
1975	OLEA Pedro	<i>Pin, pan, pun fuego</i> film centré sur la vie de la résistance anti-franquiste.	Fiction
1976	CAMINO Jaime	<i>Las largas vacaciones de 36 – Les longues vacances de 1936</i> Film centré sur la vie quotidienne en Catalogne républicaine (village proche de Barcelone), légèrement censuré (sur la grande place accordée à l'entrée triomphale des maures). Ce serait la première grande fiction espagnole tournée dans le camp républicain. Thème difficile : la petite bourgeoisie catalane, entre loisirs, frivolité et engagement forcé. Le film entraîne un grand débat médiatique. Prix de la critique internationale au festival de Berlin.	Fiction 92 mn
1976 1977	CCA - Cooperativa de Cine Alternativo	<i>Entre la esperanza y el fraude : España 1931-39 - Entre l'espoir et la fraude</i> Long métrage sur la guerre civile à partir d'entretiens d'anciens témoins et participants, produit par un groupe militant anarchisant mais non totalement anarchiste de L'Hospitalet, le <i>Colectivo SPA</i> (pour	Docu 88 mn

		Salvador PUIG ANTICH) dit <i>Grupo de L'Hospitalet</i>. Documentaire « <i>ácrato</i> » (libertaire) pro-anarchiste, mais non manichéen, comportant des interviews de Joan FERRER dirigeant anarchiste et cénétiste d'Igualada (Barcelone) et du poumiste Jordi ARQUER chef de colonne milicienne sur le front d'Aragon. Mais l'équilibre est recherché puisque sont également interviewés l'important Artur LONDON (ancien membre des Brigades Internationales, et Vice-ministre de l'extérieur de la Tchécoslovaquie 1949-1950, condamné au Procès de Prague en 1952), le socialiste Arsenio GIMENO (PSOE-UGT), et le communiste Federico MELCHOR. Les événements de mai 1937 sont longuement traités, on y voit très largement le fameux bâtiment de la Telefónica occupé par la CNT. Globalement le documentaire s'en prend autant à la prudente, orientée et insuffisante aide soviétique qu'à l'absence de réels choix sociaux de la République espagnole. Cette République est également fortement critiquée pour sa répression violente des mouvements populaires antérieurs à la guerre (Casas Viejas, décembre 1933, Octobre asturien). La signature collective est un choix libertaire de production, assumé par Rosa BABÍ, Joan SIMÓ et Bartomeu VILÀ. Les sources ne sont pas renseignées, le documentaire est ici un essai plus qu'une volonté d'atteindre une objectivité de toute manière illusoire⁵.	
1976	GIL Rafael	<i>A la Legión le gustan las mujeres... (y a las mujeres la Legión)</i> Film humoristique dont le thème est totalement explicité par le titre, sans grand intérêt historique.	Fiction
1976	GIMÉNEZ-RICO Antonio	<i>Retrato de familia – Portrait de famille</i> sur les divisions et les attermoissements d'une riche famille castillane pendant la Guerre Civile. Tiré du roman de Miguel DELIBES <i>Mi idolatrado hijo Sisí</i>. Film un peu osé et critiqué par les autorités catholiques.	Fiction
1976	MARTÍN Eugenio	<i>Tengamos la guerra en paz</i> La guerre change la vie d'un village et le prive de sa jeunesse masculine.	fiction
1976	RODRÍGUEZ Francisco	<i>Gusanos de seda - Vers à soie</i> Évocation des méthodes de survie durant le conflit, et des mariages de circonstance.	Fiction
1976	VELASCO Andrés	<i>Uno del millón de muertos</i> sur les aventures et amours tragiques d'une jeune novice sur fond de Guerre Civile et de fuite en France.	Fiction
1976 1977	BERSOZA José Maria	<i>¡ Arriba España !</i> Écrit par André CAMP et Ramon CHAO, long métrage	Docu

⁵ CÉSPEDES Jaime *El discurso anarquista en dos documentales sobre la Segunda República y la Guerra Civil realizados durante la Transición*, -in-Cahiers de civilisation espagnole contemporaine [En ligne], 2 | 2015, mis en ligne le 31 janvier 2015, consulté le 15 mars 2015. URL : <http://ccec.revues.org/5606> ; DOI : 10.4000/ccec.5606, 2015, §2

		essayant d'expliquer et de présenter la longue parenthèse franquiste de 1939 à 1973.	
1977	CAMINO Jaime	<i>La vieja memoria</i> Documentaire dédié à la mémoire de Joris IVENS, de plus de 2h30, primé au Festival de San Sebastián en 1978. En 1979 il reçoit la qualification « <i>Especial calidad</i> ». Sur 20 interviewés se trouvent 4 dirigeants anarchistes, l'ancienne ministre Federica MONTSENY, Diego ABAD de SANTILLÁN pour la FAI et le Conseil économique de Catalogne, Ricardo SANZ chef de la colonne DURRUTI (26° Division), et Eduardo de GUZMÁN pour la Fédération Anarchiste du Centre et comme directeur de <i>Castilla Libre</i> . Les collectivisations, les événements de Barcelone ou la mort de DURRUTI sont largement présentés. On trouve également 4 militants du POUM, ce qui donne à ce parti minuscule une part disproportionnée, et donc permet de mieux comprendre le sens général du film. Mais la charge contre le PCE est curieusement réduite, et moindre que dans l'ouvrage de SEMPRUN <i>La Dos memorias</i> ⁶ . De même les responsabilités des faits de mai 1937 ne donnent lieu à aucune conclusion importante au détriment de la politique autoritaire du PCE d'alors. Pourtant CAMINO fut dans sa jeunesse membre du Movimiento Socialista de Cataluña, un groupe issu des survivants du POUM. Quelques ennuis avec les ultras du franquisme.	Docu 170 mn
1977	CAMUS Mario	<i>Los días del pasado</i> , un des premiers films évoquant une guerre qui se prolonge : les maquis sous le franquisme.	Fiction
1977	HERRALDE Gonzalo	<i>Raza, el espíritu de FRANCO</i> , entreprise de démolition de l'idéologie mythifiée de Raza. Il obtient difficilement la reconnaissance officielle en avril 1979 preuve de la lente évolution vers une plus grande liberté par rapport au franquisme.	Docu
1977	MANZANOS Eduardo	<i>España debe saber</i> : documentaire comportant une interview de Diego ABAD de SANTILLÁN, ancien responsable de la FAI.	Docu
1975 1977	PATINO Basilio Martín	<i>Caudillo</i> Film jugé très habile pour démonter le culte de la personnalité et la création d'un dictateur. Tonalité libertaire sous-jacente dans cette analyse sans concession du pouvoir. Les ennuis avec la censure ne permettent la sortie qu'en 1977. Il subit quelques actions hostiles des ultras du franquisme.	Docu Fiction 130 mn
1978	ANGLADA Eugeni	<i>La rabia</i> Rage exprimée par un jeune catalan traumatisé par la Guerre civile et le bourrage de crâne subi.	Fiction
1978	CONESA Mercè ORTIZ Jean	<i>Guerrilleros. 13 testimonios de la resistencia armada al franquismo</i>	

⁶ CÉSPEDES Jaime *El discurso anarquista*, op.cit., 2015, §6

	VILA Bartomeu		
1978	FELIU Jordi	<i>Alicia en la España de las maravillas</i> : film sur la nécessaire traversée du miroir pour rendre vie à la mémoire oubliée et mieux comprendre la période franquiste.	Fiction
1978 1979	FORN Josep María	<i>COMPANYS, proceso a Cataluña</i> « <i>Chronique romancée</i> » (CRUCELLS) sur la fin de l'autonomie catalane et celle de son principal dirigeant torturé et exécuté par les franquistes, une fois expulsé par Vichy et la Gestapo ! Le rôle de COMPANYYS est assuré par Luis IRIONDO. Pour en limiter la diffusion, les autorités l'interdisent aux moins de 18 ans ! mais finissent par lui concéder un an après la mention « Premio Especial Calidad ».	Fiction 125 mn
1978	GUTIÉRREZ ARAGÓN Manuel	<i>El corazón del bosque</i> autour de la résistance anti-franquiste, notamment après la victoire de la rébellion.	Fiction
1977 1978	SANTILLÁN Diego GALINDO Luis	¿ <i>Por qué perdimos la guerra ?</i> Documentaire pro-anarchiste et anti-communiste, et également anti-républicain, réalisé par le fils du dirigeant anarchiste Diego ABAD de SANTILLÁN et portant le même titre que l'ouvrage de son père publié à Buenos Aires en 1940. CRUCELLS dit qu'il s'agit « <i>de la version cinématographique officielle de l'anarcho-syndicalisme</i> » ⁷ , ce en quoi il a vraiment tort, SANTILLÁN ayant été critiqué très souvent pendant et après le conflit, et ayant sur le rôle des anarchistes durant la guerre civile des points de vue différents et évolutifs qui sont très loins d'être partagés par les orthodoxes de l'anarchisme. Ce livre demeure essentiel et largement autocritique de la part d'un des militants essentiels de la période, mais il revient sur la collaboration de la guerre de manière négative : le film ne parle pas des ministres anarchistes sous Largo CABALLERO. Sur 18 interviewés on note 6 anarchistes importants, Diego ABAD de SANTILLÁN pour la FAI, Eduardo de GUZMÁN pour la Fédération Anarchiste du Centre et directeur de <i>Castilla Libre</i> (Federación Regional Anarquista del Centro), Juan Manuel MOLINA, Fernando COLLADO et Eduardo VAL pour la CNT, ainsi que José GARCÍA PRADAS directeur du journal <i>CNT</i> . Julián GORKIN et Victor ALBA du POUM ont parfois été proches de la CNT. Le seul communiste cité est un célèbre transfuge du PCE Valentín GONZÁLEZ, dit « <i>el Campesino</i> ». Le film présente brièvement les collectivisations et leur redonne l'importance historique unique d'une révolution auogérée par en bas. Le documentaire dénonce l'ingérence soviétique, ses aspects destructifs et antirévolutionnaires, et s'en prend à l'insuffisante et orientée aide soviétique. Les	Docu 90 mn

⁷ CRUSELLS Magí *Cine y Guerra Civil española. Imágenes para la Memoria*, Madrid, Ed. JC, 336p, 2006, p.255

		faits contre-révolutionnaires de Mai 37 sont présentés quasiment de la même manière par le POUM et par les anarchistes, dans une solidarité de 1976 bien supérieure à ce qu'elle fut réellement en 1937. En dénonçant globalement la non intervention, le film ne distingue pas suffisamment entre Royaume Uni et France, cette dernière ayant une attitude plus différenciée ⁸ . Centré sur la guerre, le documentaire passe trop vite et trop schématiquement sur la République antisociale antérieure (Casas Viejas, Octobre 1934...).	
1978	UNGRÍA Alfonso	<i>Soldados</i> Aventures en fin de la guerre.	Fiction
1980	COLECTIVO PENTA	<i>Quico SABATE</i> sur le leader anarchiste guérillero.	Docu 27 mn
1980	GARCÍA José Luis LINARES Andrés	<i>Dolores</i> Vision apologétique sur la Pasionaria.	Docu
1980	NIEVES CONDE José Antonio	<i>Casa manchada</i>	Fiction
1980	RUIZ VERGARA Fernando	<i>Rocio</i> Documentaire essayant de retrouver la mémoire historique. Le premier film censuré de la Transition.	Docu
1981	SAURA Carlos	<i>Dulces horas – Doux moments du passé</i> Co-production franco-espagnole : problèmes familiaux et relationnels, poids excessif d'une mère, sur fond de Guerre Civile (quelques images documentaires).	Fiction
1982	BETRIU Francisco COROMINAS Pepón (Prod.)	<i>La plaza del diamante</i> Film à partir du roman de Mercé RODORERA qui décrit l'évolution d'une femme (interprétée par Silvia MUNT), entre mémoire et oubli, et renaissance via ses enfants dans le post-franquisme. Son mari est mort au front d'Aragon. Le cadre est essentiellement le quartier de Gràcia à Barcelone. Prix « <i>Especial Calidad</i> ».	Fiction 110 mn
1983	TVE	<i>España. Historia inmediata</i>	Docu
1984	CHÁVARRI Jaime MATAS Alfredo y Helena (Prod.)	<i>Las bicicletas son para el verano – Les bicyclettes sont pour l'été</i> Film qui décrit la vie quotidienne pendant le siège de Madrid vue au travers des péripéties d'une famille républicaine modérée, à partir de la pièce de Fernando FERNÁN GOMÉZ (anarchiste depuis 1936) qui avait eu un grand succès. Le film semble moins apprécié, malgré de beaux rôles : Marisa PARADES, Victoria ABRIL, Agustín GONZÁLEZ... Quelques présentations des collectivisations et de DURRUTI.	Fiction 103 mn
1984	FORN José Maria	<i>La respuesta</i> , à partir du livre de Manuel PEDROLO montre la difficulté de survivre dans l'Espagne nationaliste victorieuse, sauf en abdiquant, ce qui entraîne la révolte du fils.	Fiction

⁸ CÉSPEDES Jaime *El discurso anarquista*, op.cit., 2015, §12

1983-84	GUARNER José Luis	<i>España, Historia inmediata</i> Série de 21 épisodes. Énorme travail critique (mais pas vraiment orienté idéologiquement) sur toutes les facettes de l'Espagne contemporaine, et donc faisant aussi allusion à la guerre civile.	docu
1984	MADRID José Luis ROJAS Manuel (Prod.)	<i>Memorias del General ESCOBAR</i> Histoire vraie d'un officier qui reste fidèle à la République mais hostile à la révolution, d'abord à Barcelone puis à Madrid. Est fusillé en février 1940. Des bandes anarchistes sont montrées pendant les combats de l'été 1936 à Barcelone, mais le film révèle surtout l'importance des troupes régulières dans la victoire contre la rébellion dans la cité comtale.	Fiction 105 mn
1985	BERLANGA Luis García MATAS Alfredo (Prod.)	<i>La vaquilla – La vachette</i> Vision très ironique, voire trop dépréciative, des combattants républicains qui poursuivent une vachette en été 1938 et festoient avec des franquistes. La guerre ne profite à personne. Film pessimiste et antimilitariste, dénonçant le bourrage de crâne dans les deux camps.	Fiction 118 mn
1985	BETRIU Francesc	<i>Réquiem por un campesino español</i> Amitié entre un curé et un paysan « collectiviste » viciée par la guerre, à partir du roman de Ramón J. SENDER. Le paysan meurt sous les balles phalangistes. Un cordonnier anarchiste est lui aussi éliminé.	Fiction
1985	PARAMO José Antonio	<i>El Rey y la Reina</i> Film basé sur le roman de Ramón J. SENDER. Un jardinier anarchiste et une duchesse voient leurs rapports bouleversés par le conflit.	Fiction
1985	PATINO Basilio Martín	<i>Los paraísos perdidos – Les paradis perdus</i> , Berta retourne en Espagne, avec la mémoire de son père, qui est totalement en opposition et incongrue par rapport au pays qu'elle découvre.	Fiction
1986 1987	BERGER Lisa MAZER Carol	<i>De toda la vida</i> , documentaire de 54 mn sur les femmes révolutionnaires, notamment anarchistes, des années 30. Beau rappel du mouvement humaniste libertaire et féministe <i>Mujeres Libres</i> : Pepita CARPEÑA, Dolores PRAT, Lola ITURBE, Sara BERENGUER, Suceso PORTALES... Évocation également des écoles rationalistes.	Docu
1986	CAMINO Jaime	<i>Dragón rapide</i> Film du nom de l'avion qui amena FRANCO (joué par Juan DIEGO) aux Canaries ; très documenté et assez objectif sur la préparation du coup d'État.	Fiction
1986	CERVERA Pascual	<i>España en guerra</i> Série pour la TVE, assez consensuelle, car englobant une dizaine d'historiens de tendances diverses.	Téléfilm
1986	FERNAN GOMEZ Fernando	<i>Mambru se fue a la guerra</i> Film de 100 mn sur l'impossible réinsertion d'un ancien combattant républicain après la mort de	Fiction

		FRANCO.	
1986 1987	MATJI Manolo	<i>La guerra de los locos</i> Les pérégrinations de deux fous échappés durant le conflit servent à dénoncer l'absurdité des guerres. Ils aident par moment des combattants anarchistes.	Fiction 100 mn
1986	RABAL Benito	<i>El hermano bastardo de Dios</i> Basé sur la nouvelle de José Luis COLL. Un enfant nous confirme que les conflits armés ne profitent à personne.	Fiction
1986	RODRÍGUEZ PUERTOLAS José Luis (TVE)	<i>Tres octubres</i>	Docu
1986	ZORILLA José A.	<i>A los cuatros vientos - LAUXETAT</i> Biographie de l'artiste Esteban URKIAGA, pseudonyme Lauaxeta, devenu officier, et qui finit fusillé par les fascistes le 25/06/1937.	Fiction
1987	BARDEM Juan Antonio Acción Films y Uninci Radiotelevisión Española	<i>LORCA : muerte de un poeta</i> Film quasi-documentaire sur Federico GARCÍA LORCA (joué par Nickolas GRACE) et les mouvements culturels des années 30. Aide de Ian GIBSON et Mario CAMUS pour le scénario.	Fiction 121 mn
1987	GUARNER José Luis (TVE)	<i>La guerilla</i>	Docu
1987	PALACIOS Ricardo	<i>¡ Biba la banda !</i> Comédie autour des péripéties vécues par un orchestre de l'armée de FRANCO.	Fiction
1987	PATINO Basilio Martín	<i>Madrid</i> , film de 105 mn sur la commémoration de la Guerre civile par un cinéaste allemand.	Fiction Docu
1987	SANCHÉZ VALDÉS Julio	<i>Luna de lobos</i>	Fiction
1987	SERRA-RICARD Jaume (TV2 Cat.)	<i>Els maquis a Catalunya</i>	Docu 7 épis.
1989	CHÁVARRI Jaime	<i>Las cosas del querer</i> Trois amis survivent à la chute de Madrid en 1939.	Fiction
1989-90	SAURA Carlos GÓMEZ Andrés Vicente (Prod.)	<i>Ay ! Carmela !</i> Film hispano-italien (Iberoamericana Films Int. & Ellipi Films) à partir de l'œuvre théâtrale de José SANCHÍS SINISTERRA et du scénario de Rafael AZCONA. L'histoire montre comment des acteurs comiques républicains ambulants sont obligés de trahir leurs idéaux pour survivre dans le camp franquiste, sauf Carmela (superbe Carmen MAURA) qui meurt par fidélité à ce qu'elle croit. Énorme succès public, avec de nombreux prix (13 Goyas !). Les premiers plans se situent sur le Front aragonais (SAURA est né à Huesca en 1932), avec un décor montrant quelques éléments anarchistes (affiches, drapeaux, slogans, voiture blindée...). La chanson est une vieille chanson de guérilleros, depuis les guerres napoléoniennes jusqu'à la Bataille de l'Èbre.	Fiction 102 mn
1990	MARTINEZ ANTON	<i>Militantes de la libertad. Maquis y colaboradores en</i>	Docu

	Olga	<i>Santa Cruz de Moya</i>	
1991 1992	CAMINO Jaime Tibidabo Films y Ramón DANON (Prod.)	<i>El largo invierno</i> Film en faveur de la réconciliation, autour du drame d'une famille divisée par la Guerre Civile, durant la fin de la guerre à Barcelone. Belles performances d'acteurs, y compris étrangers : Vittorio GASSMANN, Jean ROCHEFORT et Elizabeth HURLEY. Primé 3 fois en Espagne.	Fiction 132 mn
1991	COORDINACIÓN Fernanda Romeu – Univ. La Mancha	<i>Rescatadas del olvido</i>	Docu
1991	MEDEM Julio	<i>Vacas</i> Saga sur la vie de deux familles du Guipúzcoa entre 1875 et 1936. Le retour au pays se fait sous la dure loi franquiste.	Fiction
1992	ARANDA Vicente	<i>Aventis</i> Évocation des amours assez libres entre une prostituée et un militant anarchiste au début de la répression franquiste.	Fiction
1992	GENOVÈS Maria Dolors	<i>Operación Nikolai</i> Documentaire centré sur la répression contre le POUM et l'affaire Andres NIN et donc aussi à la marge sur la CNT et la FAI.	Docu
1992	GRACIA Félix Sancho	<i>Huidos</i> Des galiciens doivent abandonner familles et villages devant l'armée franquiste.	Fiction
1993	ARTERO Antonio	<i>Cartas de Huesca</i> , fiction de 89 mn autour de la vie d'un poète anglais disparu, combattant dans la colonne DURRUTI.	Fiction
1993	GARRIDO Raul Hernandez	<i>Bajomonte</i>	C-M 17 mn
1994	MONESMA Eugenio	<i>El maquis en el alto Aragón</i>	Docu
1995	DÍAZ YANES Agustín	<i>Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto</i> , film sur la rencontre d'anciens militants républicains, notamment des militantes du PCE	Fiction
1996	AGUILERA Ana BLASCO Inma GIL Ana Esther ORGILÉS Maria TOFÉ José Ignacio	<i>Aguaviva una historia en femenino</i> documentaire de 30' sur la vie du village d'Aguaviva vers Teruel pendant la Guerre civile, et notamment sur le rôle essentiel des femmes	Docu
1996	ANDRÉS Elías	<i>Propaganda - España en Guerra 1936-1939</i> , documentaire de 30 mn de juxtaposition de deux films sur la révolution, un favorable au mouvement révolutionnaire, un autre d'origine franquiste de 1938. Le documentaire de la même année 1996, <i>España en Guerra</i> (présenté en juillet 2006 sur Arte), dure lui 79 mn et cherche à objectivement présenter le conflit, c'est-à-dire classiquement en opposant thème à thème. L'objectivité est impossible à atteindre et le film est assez terne, mais riche en images d'archives.	Docu
1996	ARANDA Vicente	<i>Libertarias</i>	Fiction

	GÓMEZ Andrés Vicente (Prod.)	Film mettant en avant les femmes, notamment les anarchistes, pendant la guerre civile ; la référence au mouvement anarchiste <i>Mujeres Libres</i> est patente : volonté d'aider les prostituées ou les nonnes à s'en sortir, importance des travaux et du soutien au front, voire marginalement participation aux milices... Forte présence également de Buenventura DURRUTI joué par Hector COLOMÉ (et de son secrétaire ancien curé, Jesús ARNAL incarné par Miguel BOSÉ) et moindre de Federica MONTSENY. Film tiré de l'ouvrage d'Antonio RABINAD <i>La monja libertaria</i> , de 1981, et utilisant sans doute des idées du livre de souvenir d'ARNAL <i>Yo fui secretario de DURRUTI</i> . Belles prestations d'Ana BÉLEN (Ana, membre de <i>Mujeres Libres</i>), Victoria ABRIL (Floren, anarchiste assumée) et Ariadna GIL (Maria, ex nonne devenant libertaire). Le film occasionne un gros débat en Espagne, du même type que celui autour du film de Ken LOACH. Il est analysé à Madrid le 03/05/1997 devant les militantes lors du 60 ^e anniversaire du 1 ^{ER} Congrès de <i>Mujeres Libres</i> , en même temps que <i>De toda la vida</i> . Malgré quelques cas formidables, les miliciennes furent peu nombreuses, et vite rejetées par les organisations (y compris anarchistes, et notamment la colonne DURRUTI) car cause de trop de problèmes. Un certain machisme et le retour à une guerre traditionnelle renforce ce trait. DURRUTI, montré à plusieurs reprises, tient ici un rôle plutôt mystique (CRUCELLS).	131 mn
1996	CORCUERA Javier	<i>DURRUTI 1896-1936</i> , documentaire de 12 mn en hommage à DURRUTI.	Docu
1996	GUARNER José Luis	<i>La Guerra civil española</i> , documentaire de 60 mn en 18 épisodes, le 11 ^e étant sur les anarchistes.	Docu
1996	PATINO Basilio Martín	<i>Casas Viejas, el grito del Sur</i> , film de 62 mn sur la terrible répression menée par les républicains sur un village gagnée aux idées libertaires en Andalousie. L'affaire se déroule en 1933 dans la région de Cádiz. L'écrivain Ramón SENDER nous en fait un superbe reportage <i>Viaje a la aldea del crimen</i> . Ce n'est évidemment pas encore la révolution de 36, mais tout est là : les essais de communisme libertaire, la dureté des oppositions, l'implacable répression (menée ici par la République !)...	TV
1997	GAS Mario	<i>El pianista</i> à partir du roman de Manuel VASQUEZ MONTALBÁN ; 2 amis pianistes catalans divisés par le conflit, ne parviennent pas à renouer 50 ans plus tard. La Guerre Civile reste dans les cœurs.	Fiction
1997	GOMERO Juan ROCA Mariano	<i>Vivir la utopía</i> , documentaire en 2 parties de 94 mn pour Arte sur les années révolutionnaires. Réalisation: Paco RÍOS. Scénario : Abel PAZ (Diego CAMACHO) et Paco RÍOS. Conseiller historique Dolores MARÍN.	Docu

		Mise en avant des réalisations libertaires les plus spectaculaires, à partir d'une trentaine d'interviews, pour la plupart de militants anarchistes. Large utilisation des archives de la CNT.	
1997	GONZALEZ Mod.	<i>Marisma</i> , petit film de 13 mn sur un barbier anarchiste de 1936.	Fiction
1997	LOMBARDERO Manuel	<i>En brazos de la mujer madura</i> , à partir du roman hongrois de Stephen VIZINCZEY de 1965. Un jeune anarchiste du Front aragonais s'en sort et devient plus mûr grâce à ses amours avec des femmes plus âgées incarnant diverses attitudes face aux conflits. Le film connaît quelques difficultés de tournage, car il est jugé amoral par quelques autorités ecclésiastiques.	Fiction
1998 1999	CUERDA José Luis BOVAIRA & CUERDA (Prod.)	<i>La lengua de las mariposas</i> Film sur les bouleversements liés à la Guerre Civile dans un village de Galice, avec Don Gregorio (Fernando FERNÁN-GÓMEZ toujours anarchiste) un maître rationaliste (influence de FERRER assassiné en 1909) et kropotkinien, favorable à l'enseignement intégral que la vieille AIT proposait depuis les années 1860 (BAKOUNINE, Paul ROBIN...). L'inspiration est recherchée dans les écrits de Manuel RIVAS. Nominé à 13 Goya n'en obtient qu'un seul pour le scénario.	Fiction 93 mn
1998	FERNANDEZ Ezequiel	<i>Armand GUERRA, requiem por un cineasta español</i> , documentaire de 49 mn, également traduit en français, sur ce cinéaste anarchiste réalisateur de <i>Carné de fier</i> en 1936, et ayant participé à un film sur <i>La Commune</i> dans le Paris du début du XX ^e , et étant sans doute l'auteur du <i>Vieux docker</i> . Il appartenait à une des premières coopératives ouvrières cinématographiques <i>Le cinéma du peuple</i> . La période à l'UFA berlinois avant le nazisme est également évoquée. La reconstruction est assumée par la propre fille du cinéaste.	Docu
1998	MERCERO Antonio CEREZO Enrique (Prod.)	<i>La hora de los valientes</i> Long métrage quasi-documentaire montrant la guerre vécue au quotidien à Madrid (fin 1936), vue par Maunel (Gabino DIEGO) un jeune employé du Prado, idéaliste anarchisant, et son grand-père anarchiste et en ce sens très « <i>pittoresque</i> » (CRUCELLS).	Fiction 120 mn
1998	PAZ Abel LOS RIOS Paco	<i>DURRUTI en la revolución española</i> , documentaire de 55 mn, à partir du principal spécialiste de DURRUTI, Diego CAMACHO = Abel PAZ.	Docu
1993 1998	RIBAS Antoni	<i>Tierra de cañones</i> film longtemps bloqué, et sorti en salle seulement en 1999, montrant 2 familles catalanes de classes opposées, entre 1938 et 1952. Quasi-documentaire sur les milices, les bombardements de Tarragone et les maquis d'après 1939.	Fiction
1998	TRUEBA Fernando	<i>La niña de tus ojos</i>	Fiction

	GÓMEZ, HUETE & CAMPOY (Prod.)	Film qui présente un groupe d'artistes espagnols tournant dans les studios de l'UFA dans l'Allemagne nazie. GOEBBELS tombe amoureux de la jeune danseuse Macarana GRANADA (Penélope CRUZ) qui défend pourtant juifs et gitans alors déportés. Elle reste fidèle à son père, militant anarchiste emprisonné. L'histoire, trop romancée et assez invraisemblable, s'inspire de la réalité d'artistes et réalisateurs allant travailler en Allemagne nazie, comme les célèbres Imperio ARGENTINA (qui critique le réalisateur car elle pense être l'inspiratrice principale) ou Estrellita CASTRO. Le film obtient 7 Goya.	121 mn
1999	AMAT Jorge	<i>Valle de Arán</i> autour de la résistance et de la grande tentative de rentrée des partisans en Espagne.	Docu
1999	MONESMA Eugenio	<i>Las ilusiones perdidas</i> autour de la résistance.	Docu
1999	TVE ?	<i>Margarethe MICHAELIS</i> , documentaire sur une photographe allemande durant la révolution espagnole.	Docu
1999	TVG	<i>Los últimos fuxidos</i> autour de la résistance.	Docu
2000	ÁLVAREZ Santiago TV Canal Sur	<i>Los maquis en Andalucía</i>	Docu
2000	COMOLLI Jean-Louis	<i>Buenaventura DURRUTI, anarquista</i> Documentaire mêlant cinéma et théâtre (compagnie Els Joglars) autour de DURRUTI, la principale figure du mouvement anarchiste en 1936.	Docu
2000	LÓPEZ-LINARES José Luis RIOYO Javier Cero en conducta	<i>Extranjeros de si mismos</i> Témoignages devétérans : brigadistes, italiens, franquistes... Documentaire en hommage à l'anarchiste Jean VIGO (<i>Zéro de conduite</i>) et dans le style du <i>Chagrin et la Pitié</i> , qui remet au premier plan l'idéalisme de combattants des deux bandes, et de la trahison de leurs idéaux.	Docu 86 mn
2000	PARO Albert	<i>Pregúntale al viento</i>	C-M
2000	SUÁREZ Gonzalo	<i>El portero</i>	Fiction
1999 2000	VILLALONGA Agustí	<i>El mar</i> , à partir du roman de Blai BONET sur l'enfer de la guerre à Majorque, vu par des enfants qui en meurent. Film dur, pessimiste, autour de la mémoire difficilement assumée par les survivants, par ailleurs confinés dans un sanatorium.	Fiction
2001	ALMENDÁRIZ Montxo	<i>Silencio roto</i> autour des maquis et de la résistance. Évocation des illusions perdues.	Fiction
2001	CAMINO Jaime Tibidao Films	<i>Los niños de Rusia</i> Environ 3 000 enfants furent envoyés en Russie et ne purent guère rentrer, pour les survivants et les volontaires, qu'après 1956. environ 1 500 rentrent, mais la moitié revient en URSS ou Cuba... en prenant conscience de l'échec de la réinsertion en Espagne franquiste.	Docu 91 mn

2001	CORCUERA Javier	<i>La guerilla de la memoria</i>	Docu
2001	GUERRA Manuel MARTÍNEZ Victoria	<i>La partida de Girón</i>	Docu
2001	TV3-MERCURY	<i>Maquis. La guerra silenciada</i> , plutôt défavorable aux anarchistes	Docu
2002	BALAGUÉ Carlos	<i>La casita blanca, la ciudad oculta</i> autour des expropriations et des « reprises individuelles » menées par le groupe libertaire de José Luis FACERÍAS. Appui de l'historien Antonio TELLEZ.	Docu
2002	GONZALO Antonio	<i>Una pasión singular</i> Autour de la vie et de la mort d'un des pères de « l'andalucismo », l'écrivain BLAS INFANTE (Daniel FREIRE).	Fiction 105 mn
2002	HERMOSO Miguel	<i>La luz prodigiosa</i> Le film décrit l'histoire d'un inconnu rescapé de la guerre civile (1936), que son sauveur, qui le rencontre à Grenade bien des années plus tard (1980), relie plus ou moins à Federico GARCÍA LORCA (joué par Nino MANFREDI), le poète aurait survécu ? Primé à Moscou et à Los Angeles en 2003.	Fiction 103 mn
2002	LLORENTE Alberto	<i>La Guerrilla en Cantabria</i>	Docu
2002	LLORENTE Alberto	<i>Porqué sangró la montaña ?</i>	Docu
2002	SERRA Daniel y Jaume	<i>La guerra cotidiana</i> 22 femmes retracent la vie quotidienne en Catalogne, dans les années 1930-1940.	Docu
2002	TRUEBA David GÓMEZ & HUETE (Prod.)	<i>Soldados de Salamina</i> Film d'après l'œuvre de Javier CERCAS, sur l'itinéraire de deux combattants de la Guerre Civile : un intellectuel d'extrême-droite et pièce maîtresse de la Phalange (Rafael SÁNCHEZ MAZAS interprété par Ramon FONTSERÈ) et un combattant républicain humaniste avant tout (MIRALLES par Joan DALMAU) ayant appartenu à la Division LISTER.	Fiction 112 mn
2002	URIBE Imanol SANTANA & BOVAIRA (Prod.)	<i>El viaje de Carol</i> Carol (Clara LAGO), hispano-étatsunienne, rentre en Espagne franquiste en 1938. Comme son père, membre des Brigades internationales, elle dispose d'un caractère rebelle et se heurte à l'entourage. Elle prend appui sur un jeune, Tomiche (Juan José BALLESTA), dont elle s'amourache.	Fiction 104 mn
2003	AMAT Jorge	<i>Trois heures sur les brigades internationales : " L'espoir pour mémoire "</i> Diffusé sur France 3 et Planète_maintenant, édité par Doriane Films.	Docu de 1993-1994
2003	CARVAJAL Pedro	Documentaire pour la TVE <i>Exilio</i> à partir d'une idée de Alfonso GUERRA d'après le livre de témoignages d'exilés républicains à travers le monde de Julio MARTÍN CASAS et Pedro CARVAJAL URQUIJO (<i>El exilio español 1939-1978</i>). Ce film de la Fundación Pablo-IGLESÍAS de Madrid serait plutôt philo-communiste et anti-anarchiste.	

2003	REIXA Antón	<i>El lápiz del carpintero</i> est un film tiré du roman de Manuel RIVAS. Un jeune médecin républicain se lie à son geôlier dès les débuts de son emprisonnement en 1936.	Fiction 106 mn
2003	VIADÉL José Vicente	<i>Los últimos guerrilleros. Historia de la AGLA</i>	Docu
2004	AGUDO Mariano MONTERO Eduardo	<i>Presos del silencio</i>	Docu
2004	ARNOLD Jan	<i>Heroes never die - Los héroes nunca mueren</i> Tourné en Espagne, sortie en Suisse allemande en 2005. Coproduction Espagne, France et Suisse. Part de la célèbre photographie de Robert CAPA et du militant anarchiste Federico BORRELL d'Alcoy (qui serait le supposé combattant de la photo).	Docu
2004	CAMINO Jaime	<i>Les enfants de Russie</i> . Documentaire évoquant le sort d'une partie des 50 000 enfants exilés-réfugiés en Russie à partir de 1937, et dont certains ont réussi à survivre. Le retour possible en 1956 fut souvent une terrible désillusion.	Docu 93 mn
2004	FIGUERES Valentí MOLINA Pilar SÁNCHEZ Helena	<i>Un grito pegado en la pared. Manuel MONLEÓN BURGOS</i> Valencia, Sueños de la Hormiga roja, Documental, 52'. Traite d'un des plus grands affichistes et dessinateurs libertaires, de la Guerre d'Espagne et de l'Exil, Manuel MONLEÓN BURGOS (1904-1976).	Docu
2004	KOSKA Susana	<i>Mujeres en pie de guerra</i> Film à partir de la vie de 7 femmes antifascistes. Évocation de Mujeres libres à travers le témoignage de Sara BERENGUER, et de Salvador PUIG ANTICH à partir du témoignage de ses deux sœurs Carme et Mercona.	Docu
2004	PALACIOS Manuel	<i>Rejas en la memoria</i>	Docu
2004	PERENYI Cristian	<i>Semillas</i>	Docu
2004	PORLAN Alberto DEL RÍO José & ORENGO Carlos (Prod.)	<i>Las cajas españolas</i> Film sur la sauvegarde des œuvres d'art par le gouvernement républicain : Junta de Incautación y Protección de Tesoro Artístico. Une partie est gérée par la Société des Nations, qui les remet ensuite à FRANCO après sa victoire.	Docu Fiction 91 mn
2004	VERGÉS Rosa	<i>Iris</i> Comment survivre au conflit et aux drames intérieurs qu'il engendre.	Fiction
2005	CABEZA Elisabet RAMBEAU Esteve CHAVARRÍAS Antonio (Prod.)	<i>La doble vida del Faquir</i> Évocation du collège El Roser de Sant Julià de Vilatorrada près de Barcelone qui continue à fonctionner quasi normalement pendant la Guerre et qui produit quelques courts métrages (dont un se nomme <i>Imitando al faquir</i>). Étonnante rencontre entre les jeunes de 2004 et les survivants du collège de 1937.	Fiction 95 mn
2005	CARNERO Guillermo	<i>Una inmensa prisión</i> Film de 49' sur la répression franquiste de 1939-1975. Primé au VI° Festival International de Las Palmas de Gran Canaria.	Docu

2006	BORRACHINA Emilio	<i>LORCA. El mar deja de moverse</i> À partir des œuvres de ian GIBSON et d'archives familiales, une réécriture sur la mort du poète.	Docu
2006	HUERGA Manuel	<i>Salvador</i> Film sur la guerre d'Espagne qui se prolonge dans le tard franquisme, notamment dans les diverses résistances libertaires, par exemple le MIL avec <i>Salvador</i> (d'où le nom du film) PUIG ANTICH, militant anarchiste assassiné par le franquisme en 1974 (dernière utilisation du « <i>garrot</i> »). Fiction trop romancée aux yeux des militants et apparemment caricaturant le jeune libertaire, tout en étant peu au fait des luttes de résistance de l'époque.	Fiction
2006	ORTEGA Eterio	<i>Noticias de una guerra</i> Montages d'archives sur 1936-1939.	Docu
2006	SERRA Daniel & Jaume	<i>FRANCO, sentinelle de l'Occident</i> Film en trois grands chapitres, l'homme privé, le militaire et le chef d'État. Nombreuses images d'archives.	Docu 60 mn
2007	MARTÍNEZ-LÁZARO Emilio	<i>La trece rosas</i> Évocation de la répression et de la justification de la violence « rédemptrice » par les vainqueurs.	Fiction
2008	CUERDA José Luis	<i>Los girasoles ciegos</i> , La dureté du franquisme et la collusion de l'Église avec la dictature.	Fiction
2008	FIGUERES Valentí SÁNCHEZ BEL Helena	<i>Vivir de pie. Las guerras de cirpiano MERA</i> Valencia: Los sueños de la Hormiga. Film évoquant l'incroyable vie d'un maçon anarcho-syndicaliste madrilène qui devient haut responsable militaire à la fin de la guerre civile, et qui dans l'exil retourne à sa vie intègre et travailleuse.	Docu 120 mn
2008	HUERGA Manuel	<i>Salvador</i> Dénonciation de la violence et de la répression, assumés totalement par les vainqueurs de la Guerre civile. La Guerre se prolonge longtemps, et le franquisme reste responsable d'une société toujours divisée.	Fiction
2008	MARTINEZ-MALER Odette	<i>L'Île de Chelo</i> « Trajectoire d'une résistante de la guérilla antifranquiste de León- Galice durant et après la guerre civile espagnole (1939-1948) : Consuelo RODRIGUEZ MONTES dite « <i>Chelo</i> » de son nom de maquisarde. A partir de sa vie personnelle et à travers le dialogue qu'elle noue avec la fille d'un résistant de cette guérilla, Chelo transmet son témoignage de femme antifasciste et fait exister, en particulier, le destin de ses compagnes de lutte dont l'engagement est souvent rendu invisible dans les rares récits de ce passé. Le film montre sa lutte au présent, entre 2004 et 2008, pour parvenir à poser, en Galice, des stèles en hommage à ses parents et à son amant de guérilla assassinés par les troupes de Franco ».	Docu 57 mn

2009	RODRÍGUEZ Manana	<i>Memorias rotas A balada do comandante MORENO</i> Un des rares documentaires sur la guérilla et la guerre en Galice. En octobre 1937, après la chute des Asturies, des anciens du Batallón Galicia, menés par l'anarchiste José MORENO TORRES résistent, surtout dans les monts Acevo.	Docu 66 mn
2010 2011	IGLESIA Alex de la	<i>Balada triste de trompeta</i> En 1937 un cirque itinérant tente de survivre mais est ravagé par la guerre civile. Sous le franquisme, le conflit impitoyable et dérisoire entre deux clowns autour d'une belle acrobate symbolise sans doute les deux camps opposés et la perte des valeurs de l'Espagne d'alors. Álex DE LA IGLESIA décrit son film comme " <i>un conte espagnol sur l'amour, le désir et la mort. Une métaphore de l'Espagne, pays profondément marqué par son histoire où la tragédie se confond avec l'humour.</i> " Le style est foisonnant, plein d'allusions, et évoque parfois les tragi-comédies proposées autrefois par ARRABAL.	Fiction 107 mn
2010	MARTÍN Óscar	<i>Celuloide colectivo. El cine en guerra.</i> Produit par Just Films y Nadie es perfecto. Extraits, interviews, analyses... notamment sur l'industrie collectivisée dans le monde du spectacle. Participation de rares survivants de l'expérience.	Docu 85 mn
2010	PEÑAFUERTE José Luis	<i>Los caminos de la memoria - Les Chemins de la liberté ou Le chemins de la mémoire</i> Comment rétablir la vérité historique et rendre hommage aux victimes du franquisme, tant d'années après, sans causer un traumatisme nouveau dans les mémoires et la société civile. Débat très vif en Espagne avec la réouverture de certains charniers.	Docu 96 mn
2011	Mujeres Libres	<i>Indomables. Una historia de mujeres libres</i> DVD - documentaire sur le mouvement libertaire Mujeres Libres qui a compté près de 20 000 membres dans toute l'Espagne républicaine et qui en août 1937 a tenu à Valencia son 1 ^o Congrès national et constitué la Federación Nacional de Mujeres Libres.	Docu 62 mn
2011	VIGIL Verónica ALMELA José María	<i>El cine libertario: cuando las películas hacen historia</i> Produit par Delta Films (Verónica VIGIL). Documentaire évoquant les principales productions anarchistes de l'époque de la Guerre civile, avec extraits, interviews, dont celle du directeur de photographie et restaurateur Juan MARINÉ, qui a débuté sa carrière à l'époque.	Docu 60 mn
2011	GÓMEZ Manuel POTYOMKIN	<i>Sueños Colectivos</i> Sur les collectivisations et les mouvements utopiques "concrets" de l'Espagne en révolution. Interviews de Martín ARNAL, Francisco CARRASQUER, Presen CARRASQUER, Alejandro DIEZ TORRE, Luis HERNÁNDEZ, Graham KELSEY, José Luis LEDESMA, Raúl MATEO, José OTO EZQUERRA, Alejandro PASCUAL, María SESÉ, Mariano VIÑUALES, Hanneke WILLEMSE.	Docu 104 mn
2013	OLIVERA Javier POCHAT Fito	<i>Mika. Mi guerra de España</i> Argentina: Motoneta Cine / INCAA. Film relatant l'engagement politique et militaire, entre marxisme et mouvement libertaire, de Mika ETCHEBÉHÈRE et son	docu 78 mn

		mari Hipólito. Une des rares femmes à diriger une unité combattante durant la guerre civile !	
2013	TIRADO José Luis	<i>El Caso Rocío</i> Évocation du film censuré de 1980	Docu
2014	ALCALA José	<i>Combattants de la liberté</i> Souvenirs de résistances au franquisme, durant la Guerre civile, l'emprisonnement puis la guerre partisane, de Manuel ALCALA, qui réussit à passer en France en 1848. Bel éloge du fils au père intègre.	Docu
2015	LAPEÑA Carlos	<i>Que trabaje Federica</i> Documentaire pour Beringola TV de 30' sur l'opposition au travail durant la révolution de 1936.	docu

4. Quelques écrivains témoins ou acteurs souvent repris par le cinéma...

Ordre chronologique (années), puis alphabétique.

Les factieux ou pro-fascistes par moi connus sont en bleu. Merci pour vos remarques.

Un grand merci à TRAPIELLO Andrés pour son bel ouvrage (Cf. bibliographie)

ANNÉE	AUTEURS	ŒUVRES	PAYS
1936	ALTOLAGUIRRE Manuel	<i>La lenta libertad</i>	ESP
1936	BRASILLACH Robert MASSIS Henri	<i>Les cadets de l'Alcazar - Los Cadetes del Alcazar</i>	FR
1936	EHRENBOURG Ilia	<i>No Pasaran !</i>	URSS
1936	LEÓN Maria Teresa	<i>Cuentos de la España actual</i>	MEX
1936	NELKEN Margarita	<i>Por qué hicimos la revolución</i>	ESP
1936	QUART Pere	<i>Oda a Barcelona Himne a l'Exèrcit Popular</i>	ESP
1936	SENDER Ramón	<i>Crónica del pueblo en armas (Historias para niños)</i>	ESP
1937	ALBERTI Rafael	<i>De un momento a otro</i>	ESP
1937	ALBERTI Rafael	<i>El buro explosivo</i>	ESP
1937 1938	ALBERTI Rafael	<i>La cantata de los héroes y la fraternidad de los pueblos</i>	ESP
1937	ALBERTI Rafael	<i>Poesías de guerra</i>	ESP
1937	ARBÓ Sebastián Juan	<i>Caminos de la noche</i>	ESP
1937	ARCONADA César	<i>Romances de guerra</i>	ESP
1937	AUDEN W. H.	<i>Spain</i>	RU
1937	BARRIOBERO y HERRÁN Eduardo	<i>Un tribunal revolucionario</i>	ESP
1937	CHAVES-NOGALES Manuel	<i>A sangre e fuego. Héroes, bestias y mártires de España</i>	ESP CHIL
1937	CLAUDEL Paul	<i>Ode aux martyrs espagnols - A los mártires españoles</i>	FR
1937	EHRENBOURG Ilya	<i>Guadalajara : una derrota del fascismo</i>	URSS
1937	Collectif	<i>Authors take side on the Spanish War</i>	RU
1937	ESPINA Concha	<i>Retarguardia</i>	ESP
1937	FELIPE León	<i>La insignia</i>	ESP MEX
1937	GIL-ALBERT Juan	<i>Siete romances de guerra</i>	ESP
1937	GUILLÉN Nicolas	<i>España, poema en cuatro angustias y una esperanza</i>	CUB
1937	HERNÁNDEZ Miguel	<i>El Labrador en la guerra</i>	ESP
1937	HERNÁNDEZ Miguel	<i>Teatro en la guerra</i>	ESP
1937	HERNÁNDEZ Miguel	<i>Viento del pueblo</i>	ESP

1937	HERRERA PETERRE José	<i>Teatro para combatientes</i>	ESP
1937	KOESTLER Arthur	<i>Spanish Testament - Le testament espagnol</i>	RU
1937	LEÓN María Teresa	<i>Una estrella roja</i>	ESP
1937	MACHADO Antonio	<i>La guerra</i>	ESP
1937	MALRAUX André	<i>L'espoir</i>	FR
1937	NERUDA Pablo	<i>España en el corazón</i>	CHIL
1937	PAZ Octavio	<i>Bajo tu clara sombra y otros poemas sobre España</i>	MEX
1937	PRADOS Emilio	<i>Homenaje a la despedida a las Brigadas Internacionales</i>	ESP
1937	PRADOS Emilio	<i>Homenaje al poeta GARCÍA LORCA contra su muerte</i>	ESP
1937	PRADOS Emilio	<i>Llanto en la sangre (Romances 1933-1936)</i>	ESP
1937	PRADOS Emilio	<i>Romancero de la Guerra Civil</i>	ESP
1937	PRADOS Emilio	<i>Romancero general de la Guerra española</i>	ESP
1937	RENAU José	<i>Función social del cartel</i>	ESP
1937	SARTRE Jean-Paul	<i>Le mur</i>	FR
1937	SENDER Ramón	<i>Contraataque - Contre-attaque</i>	ESP
1937	SENDER Ramón	<i>El secreto</i>	ESP
1937	SINCLAIR Upton	<i>They shall not pass ! (No Pasaran !)</i>	ÉU
1937	ZAMACOIS Eduardo	<i>El asedio de Madrid</i>	ESP
1938	AZAÑA Manuel	<i>Memorias íntimas y secretas</i>	CHIL
1938	BAROJA Pío	<i>Judíos, comunistas y demás ralea</i>	ESP
1938	BAREA Arturo	<i>Valor y mieda</i>	ESP
1938	BARTRA Agustí	<i>Cant caporal</i>	ESP
1938	BENGUEREL Xavier	<i>Tres contes de guerra</i>	ESP
1938	BERNANOS Georges	<i>Les grands cimetières sous la lune</i>	FR
1938	CALDERA Pèrre	<i>Unitats de xoc</i>	ESP
1938	CHAMSON André	<i>Retour d'Espagne, rien qu'un témoignage</i>	FR
1937-38	DE COSSÍO Francisco	<i>Manolo</i>	ESP
1937-38	DE FOXA Agustín	<i>Madrid de Corte a cheka</i>	ESP
1938	DE URRUTIA Federico	<i>Poemas de la Phalange eterna</i>	ESP
1938	DE GÁLVEZ Pedro Luis	<i>Sonetos de guerra</i>	ESP
1938	EHRENBOR Ilya	<i>Qué más queréis!</i>	URSS
1938	ESPINA Concha	<i>Diario de una prisionera</i>	ESP
1936 1938	FELIPE León	<i>La insignia</i>	ESP MEX
1938	GARCÍA SERRANO Rafael	<i>Eugenio o la proclamación de la primavera</i>	ESP
1938	GARFIAS Pedro	<i>Héroes del Sur</i>	ESP
1938	GIL-ALBERT Juan	<i>Son nombres ignorandos</i>	ESP
1938	HEMINGWAY Ernest	<i>The Fifth Column</i>	ÉU
1938	HEMINGWAY Ernest	<i>Terre d'Espagne, texte autour du film qu'il a réalisé avec Joris IVENS.</i>	ÉU
1938	HERRERA PETERRE José	<i>Acero de Madrid</i>	ESP
1938	HERRERA PETERRE José	<i>Epopéya</i>	ESP
1938	HERRERA PETERRE José	<i>Guerra viva</i>	ESP

1938	HERRERA PETERE José	<i>Narración a propósito del paso del Ebre</i>	ESP
1938	HERRERA PETERE José	<i>Puentes de sangre</i>	ESP
1938	HERRERA PETERE José	<i>Romances</i>	ESP
1938	KOLTISOV Mikhaïl	<i>El diario de la Guerra española - Le journal espagnol</i>	URSS
1938	MACHADO Manuel	<i>Horas de oro (devocionario poético)</i>	ESP
1938	MIQUELARENA Jacinto	<i>El otro mundo. La vida en las embajadas de Madrid</i>	ESP
1938	NERUDA Pablo	<i>L'Espagne au coeur (poèmes)</i>	CHILI
1938	OLIVER Joan = QUART Pere	<i>La fam</i>	ESP
1938	ORWELL Georges	<i>Homage to Catalonia - Hommage à la Catalogne</i>	RU
1938	PEMÁN José María	<i>Poema de la bestia y el ángel</i>	ESP
1938	PRADOS Emilio	<i>Cancionero menor para los combatientes (1936-1938)</i>	ESP
1938	RIEGER Max = ROCES Wenceslao	<i>Espionaje en España</i>	ESP
1938	ROS Samuel	<i>Los vivos y los muertos</i>	ESP
1938	ROSELLÓ-PORCEL Baltasar	<i>Imitació del foc</i>	ESP
1938	SALAS VIU Vicente	<i>Diario de un soldado</i>	ESP
1938	SÁNCHEZ BARBUDO Antonio	<i>Entre dos fuegos. Narraciones (1937-1938)</i>	ESP
1938	SPENDER Stephen	<i>Poems from Spain</i>	RU
1939	ALTOLAGUIRRE Manuel	<i>Nube temporal</i>	ESP
1936 1939	AZAÑA Manuel	<i>Memorias políticas y de guerra</i>	ESP
1939	AZAÑA Manuel	<i>La velada de Benicarló</i>	ARG
1939	BAJORA Pío	<i>Ayer y hoy</i>	ESP
1939	BAREA Arturo	<i>Valor y miedo</i>	ESP
1939	CASTROVIEJO José María	<i>Altura</i>	ESP
1939	D'ORS Eugenio	<i>La tradición</i>	ESP ARG
1939	DOS PASSOS John	<i>Les aventures d'un jeune homme</i>	ÉU
1939	ESPINA Concha	<i>Novela de la revolución</i>	ESP
1939	FERNÁNDEZ FLÓREZ Wenceslao	<i>Una isla en el Mar Rojo</i>	ESP
1939	GUEHENNO Jean	<i>Journal d'une révolution 37-38</i>	FR
1939	NERUDA Pablo	<i>España en el corazón</i>	CHIL
1939	ROS Felix	<i>Preventorio D. Ocho meses en el SIM</i>	ESP
1939	ROS Samuel	<i>Meses de esperanza y lentejas. La embajada de Chile en Madrid</i>	ESP
1939	SANTA MARINA Luys	<i>Tras el águila del César (2) ed.)</i>	ESP
1939	SARTRE Jean-Paul	<i>Le mur</i>	FR
1939	SENDER Ramón	<i>El Viento en la Moncloa</i>	ESP
1939-40	VALLEJO César	<i>España, aparta de mi este cáliz</i>	PER
1940	BORRÁS Tomás	<i>Checas de Madrid</i>	ESP

1940	HEMINGWAY Ernest	<i>For whom the Bell Talls - Pour qui sonne le glas</i>	ÉU
1940	NEVILLE Edgar	<i>Frente de Madrid</i>	ESP
1940	PEMÁN José María	<i>Por Dios, por la Patria y por el Rey</i>	ESP
1940	PÉREZ Y PÉREZ Rafael	<i>Dos Españas</i>	ESP
1940	SALAS VIU Vicente	<i>La primeras jornadas y otras narraciones en la guerra española</i>	ESP CHIL
1940	ZUGAZAGOITIA Julián	<i>Historia de la guerra de España</i>	ESP
1941	ARCONADA César	<i>España es invencible</i>	ESP
1941	FERNÁNDEZ FLÓREZ Wenceslao	<i>La novela número 13</i>	ESP
1941	GARFIAS Pedro	<i>Poesías de la guerra española</i>	ESP
1938 1941	HERNÁNDEZ Miguel	<i>Cancionero y romancero de ausencias</i>	ESP
1942	ARCONADA César	<i>Cuentos de Madrid</i>	ESP
1942	AUB Max	<i>Dernières nouvelles de la Guerre d'Espagne</i>	MEX
1942	GARCÍA SERRANO Rafael	<i>La fiel infantería</i>	ESP
1943	AUB Max	<i>Laberinto mágico - 1 - Campo cerrado</i>	ESP
1943	BRENAN Gerald	<i>The Spanish Labyrinth. An Account of the Social and political Background of the Civil War</i>	RU
1943	MAURRAS Charles	<i>Vers l'Espagne de FRANCO</i>	FR
1943	TORRENTE BALLESTER Gonzalo	<i>Javier Mariño</i>	ESP
1944	ANTONIOROBLES	<i>El refugiado Centauro FLORES</i>	ESP MEX
1944	BAREA Arturo	<i>La Forja de un rebelde - 3 - La Llama</i>	ESP
1944	DE LA MORA Constanza	<i>Fièvre Espagne : souvenirs d'une républicaine - Double Esplendor</i>	ESP
1944	MORENO VILLA José	<i>Vida en claro</i>	ESP
1945	AUB Max	<i>Laberinto mágico - 2 - Campo de sangre</i>	ESP
1946	SÁNCHEZ BARBUDO Antonio	<i>Sueños de grandeza</i>	ESP
1947	LARREA Juan	<i>Guernica, pabol PICASSO</i>	ESP
1947	SENDER Ramón	<i>El Rey e la Reina</i>	ESP
1948	JARNÉS Benjamín	<i>Su línea de fuego</i>	ESP
1949	SENDER Ramón	<i>Crónica del alba</i>	ESP
1951	AUB Max	<i>Laberinto mágico - 3 - Campo abierto</i>	ESP
1951	SPENDER Stephen	<i>World within World</i>	RU
1953	MONTES DOMÍNGUEZ Eugenio	<i>La estrella e la estela</i>	ESP
1954	JIMÉNEZ Juan Ramón	<i>Espacio</i>	ESP
1955	AUB Max	<i>Laberinto mágico - 4 - Campo francés</i>	ESP
1956	SALES Joan	<i>Incierta gloria</i>	ESP
1958	REY Henri	<i>La fête espagnole</i>	FR
1959	ALTOLAGUIRRE Manuel	<i>El caballo griego</i>	ESP
1961	SENDER Ramón	<i>Requiem pour un paysan espagnol</i>	ESP ARG

1962	AUB Max	<i>Laberinto mágico - 5 - Campo del moro</i>	ESP
1962	RODODERA Mercè	<i>La plaça del diamant - La plaza del diamante</i>	ESP
1965	AGUSTÍ PEYPOCH Ignacio	<i>Diecinueve de julio</i>	ESP
1966	LONDON Arthur	<i>Espagne</i>	TCH
1968	AUB Max	<i>Laberinto mágico - 6 - Campo de los Almendros</i>	ESP
1969	CELA Camilo José	<i>Vísperas, festividada y octava de San Camilo del año 1936 en Madrid (San Camilo, 1936)</i>	ESP
1969	CLAVEL Bernard	<i>L'espagnol</i>	FR
1972	AGUSTÍ PEYPOCH Ignacio	<i>Guerra civil</i>	ESP
1974	AGUSTÍ PEYPOCH Ignacio	<i>Ganas de hablar</i>	ESP
1974	CALVET GAZIEL Agustí	<i>Meditacions en el desert</i>	ESP
1975	MANENT Maria	<i>El vel de Maia - El Velo de Maya (Diario della Guerra, 1936-1939)</i>	ESP
1975	FERNÁNDEZ GOMEZ Jesus	<i>Años de lucha de un Falangista Americano en Europa</i>	BOL
1975	GIL-ALBERT Juan	<i>Memoriabilia (1934-1939)</i>	ESP
1976	RIDRUEJO Dionisio	<i>Casi unas memorias</i>	ESP
1977	ZAMBRANO María	<i>Los intelectuales en el drama de España. Ensayos y notas</i>	ESP CHIL
1979	BILAL Enki CHRISTIN Pierre	<i>Les phalanges de l'ordre noir</i>	FR
1980	JARNÉS Benjamín	<i>Su linea de fuego</i>	ESP
1980	RODODERA Mercè	<i>Quanta, quanta guerra... - Tant et tant de guerre</i>	ESP
1981	RABINAD Antonio	<i>La monja libertaria</i>	ESP
1982	ARAQUISTAIN Luis	<i>Sobre la guerra civil y en la emigración</i>	ESP
1983	CELA Camilo José	<i>Mazurca para dos muertos</i>	ESP
1983	GARCÍA SERRANO Rafael	<i>La gran esperanza</i>	ESP
1985	JIMÉNEZ Juan Ramón	<i>España en guerra</i>	ESP
1986	ALTOLAGUIRRE Manuel	<i>El caballo griego</i>	ESP
1986	MUÑOZ MOLINA Antonio	<i>Beatus Ille</i>	ESP
1988	SAN JOSÉ Diego	<i>De cárcel en cárcel</i>	ESP
1988	GUILLÉN Nicolas	<i>En la Guerra de España</i>	CUB
1990	FRANCK & VAUTRIN	<i>Le temps des cerises</i>	FR
2001	GONZÁLEZ LEDESMA Francisco	<i>Los napoleones</i>	ESP
2001	CERCAS Javier	<i>Soldados de Salamina</i>	ESP
2006	FAURE Élie	<i>Méditations catastrophiques (Textes de 1934-1937)</i>	FR

5. Quelques films de Ken LOACH, réalisateur britannique né en 1936.

Le film *Land and Freedom* de Ken LOACH est sans doute le plus intéressant et le plus motivant des films récents sur la Guerre Civile, et un moteur essentiel, en Espagne surtout, pour une reprise en compte des études sur la période, notamment sur la guerre civile et les collectivisations. Il est cependant engagé et donc partial et partiel, comme toutes les œuvres de ce type. Pour mieux

comprendre le curieux et atypique cinéma militant et de fiction du réalisateur, qui reste marqué par une vision marxiste antistalinienne, voici quelques unes de ses productions.

THÈMES ESSENTIELS	FILMS	ANNÉES
Psychiatrie et schizophrénie	<i>Family life</i>	1972
Enfance en détresse	<i>Poor Cow</i>	1968
Éducation inadaptée...	<i>Kes</i>	1970
	<i>Black Jack</i>	1978
Chômage et crise sociale	<i>Looks and Smiles</i>	1981
	<i>Raining Stones</i>	1994
	<i>My name is Joe</i>	1998
	<i>The navigators</i>	2001
	<i>It's a free world</i>	2007
Luttes pour la liberté	<i>Fatherland</i>	1985
Espagne 36	<i>Land and freedom</i>	1995
Nicaragua 79	<i>Carla's song</i>	1996
Mexique - Californie 1990	<i>Bread and roses</i>	2000
Irlande - années 1920	<i>Le vent se lève</i>	2006

III. LE CINÉMA DU FRONT POPULAIRE ESPAGNOL : 1936-1939

Dans la zone républicaine, **environ 260 films** (25 LM et 239 CM) pour le Site du CDM.



1. Cinéma et anarchisme 1936-1938:

Déjà sous la 2^e République, les anarcho-syndicalistes de la CNT sont dominants dans le monde des spectacles publics, qui compte sans doute plus de 45 000 travailleurs. Le cinéma espagnol était au 7^e rang mondial pour le nombre de salles, et au 12^e pour la production⁹.

⁹ DIEZ Emeterio *El cine bajo la revolución anarquista. Cine libertario*, -in-HISTORIA 16 *Cine anarquista. Producción libertaria durante la Guerra Civil*, Año XXVI, n°322, p.50-103, Febrero 2003, p.60

Par leur rôle dans les associations et athénées et tout le riche tissu associatif ibérique, les libertaires possèdent également une impressionnante expérience de diffusion artistique populaire et engagée. Par exemple, Armand GUERRA est un ancien du *Cinéma du Peuple* parisien du début du siècle ; un écrivain et journaliste libertaire comme Mateo SANTOS (qui est célèbre pour ses productions de 1936) a déjà réalisé des films et animé des revues comme *Popular Film* (1926-1934) ou *Cinefarsa*.

Avec l'explosion révolutionnaire et la Guerre civile, ils vont logiquement poursuivre leurs engagements culturels et politiques antérieurs, et être au premier rang dans ce secteur. Cependant, si la création d'un cinéma libertaire socialisé présente une extraordinaire originalité, ce dernier coexiste avec des groupes privés, des groupes d'État, des groupes d'autres partis ou de régions... L'entreprise cinématographique au sens large connaît donc une étonnante diversité. DíEZ retient 6 secteurs : Privé, Gouvernemental, Nationaliste (basque et catalan), de Parti, « *Libertaire ou socialisé* », Fasciste¹⁰.

Les cinéastes, anarchistes ou compagnons de route de l'anarcho-syndicalisme espagnol, sont parmi les premiers réalisateurs du camp républicain, voire de tout le conflit : avec *Reportaje del Movimiento Revolucionario en Barcelona*, Mateo SANTOS réalise sans doute le premier grand film de la Guerre, même si comme le note Marcel OMS il s'agit plus d'un film de harangue propagandiste qu'une œuvre réellement montée de manière esthétique¹¹. Antonio SAU (1910-1988) reste un des plus célèbres pour le premier (?) long métrage de fiction libertaire *Aurora de Esperanza*. Pedro PUCHE (1887-1958) est surtout connu pour *Barrios bajos*.

L'ancien légionnaire Félix MARQUET apparaît comme le modèle du reporter cinéaste, et accumule des quantités impressionnantes de pellicules ; avec son livre de 1938 (*Pour un cinéma de guerre*), il devient une sorte de modèle du cinéaste de guerre, mettant l'engagement politique au premier plan dans sa production artistique. Sa bravoure compensait largement ses manques professionnels, tant il su ramener d'endroits dangereux des divers fronts des séquences inoubliables et largement réutilisées depuis, pas seulement en camp anarchiste.

Armando GUERRA (de son vrai nom José Maria ESTIVALIS CALVO 1886-1939), ancien de la coopérative ouvrière *Cinéma du Peuple* du Paris de l'avant 1^{ère} Guerre mondiale, renoue avec le cinéma, tout en étant membre du SUEP.

Quant au suisse Adrien PORCHET dit « Jacques », en Espagne depuis 1932, il accompagne la Colonne DURRUTI avec une équipe de 9 miliciens cinéastes, et rappelle dans ses souvenirs qu'il est porté aux premières lignes autant par son dévouement à la cause que par la pression des miliciens intransigeants !

L'allemand BOSQUET, connu sous le nom de Guillermo BUSQUETS, accentue encore plus l'aspect internationaliste assumé chez les réalisateurs. On peut également citer Fernando MIGNONI, réalisateur de *Nuestro culpable*, qui lui est d'origine italienne.

Ángel LESCARBOURA, exilé plus tard au Vénézuéla fut un dessinateur, réalisateur et dialoguiste actif entre 1936-1937. Il a produit un ouvrage sur le dessin animé.

De fin juillet 1936 à 1938, l'industrie du spectacle en Espagne républicaine est largement « **collectivisée** » (« *socializada* » par les syndicats ou « *colectivizada* » ou « *incautada* » par les travailleurs ou les municipalités... on dirait aujourd'hui *recuperada* ou *autogérée*), prise en mains par le principal mouvement révolutionnaire espagnol de l'époque (numériquement et idéologiquement), le mouvement anarchiste, constitué notamment de la **FAI**¹² et du syndicat **CNT**¹³. Les salles de spectacles sont celles qui sont les premières occupées dès juillet-août, les studios et les laboratoires vont suivre à l'automne 36.

¹⁰ DíEZ Emeterio *Op.cit*, p.55-56

¹¹ OMS Marcel *La Guerre d'Espagne* -in-DALLET Sylvie *Guerres révolutionnaires. Histoire et cinéma*, Paris: L'Harmattan-Publications de la Sorbonne, p.50-59, 1984, p.51

¹² Fédération Anarchiste Ibérique

¹³ Confédération Nationale du Travail, anarcho-syndicaliste, peut-être 1,5 à 2 millions de membres en 1936

Le contrôle de l'industrie cinématographique est très profond, le syndicat et les bourses du travail gérant la plupart des emplois, avec des salaires équitables, très équilibrés ; cependant, dès le 21 septembre 36 est reconnu aux producteurs le pouvoir de choisir directeur, opérateur et couple d'acteurs principaux, sans a priori idéologique. Mais « *le salaire unique* » pour tous les emplois, et ce qui est très rare à l'époque, pour les hommes et les femmes, ainsi que la volonté de parvenir au plein emploi et le maintien des salaires aux militants qui se battent au front, restent longuement appliqués.

Près de 10 000 emplois seraient concernés par ce secteur qui est grâce aux multiples salles un des plus profitables économiquement ; une partie des recettes est envoyée aux différents fronts.

La CNT-FAI souhaitait exercer également une censure contre les films « *réactionnaires* », comme l'indiquait l'article 26 de son « *projet de socialisation des spectacles publics* » exprimé par le SIE. Il est vrai que les films destinés à la projection publique semblent choisis et que des commissions (**La Sección de Programación del Comité Económico del Cine** et la **Sección de Cine de la Oficina de Información y Propaganda de la CNT**) étudient de manière critique les offres de scénarios.

Mais jamais la censure ne sera totale et systématique, par choix et par pragmatisme, et sans doute aussi par obligation commerciale. Les anarcho-syndicalistes acceptent pour raisons financières évidentes, de projeter des films commerciaux, notamment étatsuniens, et auraient sans doute aimé en projeter plus pour continuer à bénéficier de meilleurs rendements, alors que ceux-ci s'amenuisent au fur à mesure du déroulement de la guerre. En fait la gestion révolutionnaire et progressiste n'exclut pas les projections banales et pour la plupart peu innovantes.

Au niveau national depuis le Congrès de Saragosse de mai 1936 existe un **CR - Comité de Relaciones** pour coordonner tous les syndicats des spectacles de toute l'Espagne. Mais il faut attendre le Congrès de Valence du 09/07/1937 pour mettre sur pied une **FNIEPE**¹⁴ (siège à Barcelone) que dirige Marcos ALCÓN, qui comprend 6 sections, dont une spécifique pour le Cinéma, les autres concernent les théâtres, les salles de variété, le Cirque, les parcs d'attraction, les frontons et Canódromos (pistes pour courses de chiens). De cette Fédération Nationale vont être membres des Fédérations Régionales, celle de Catalogne (**FRIEP de Cataluña**) s'imposant face à celles du Centre (**FRIEP del Centro** - Madrid) et du Levant (**FRIEP del Levante** - Valence). La FNIEPE tient un Plénum national en décembre 1937. Chaque Fédération Régionale se subdivise à son tour en Comités Provinciaux (ex. **Comité Provincial de Tarragona**) et ceux-ci en Syndicats Locaux (il y en a 17 pour le Comité Provincial de Barcelone, le plus imposant étant le SIE de Barcelone même)¹⁵. En 1938 la **Oficina de Propaganda de la CNT-FAI** tente de lancer une **Sección de Cine**, mais la mainmise et la production anarchistes ne sont plus alors qu'épisodiques. Par exemple à Barcelone, la Generalitat reprend la main, limite les collectivisations, et impose sa **Comisión Interventora** dans laquelle siègent aussi des anarchistes. La direction CNT-FAI (et sans doute GARCÍA OLIVER) ont poussé pour accepter cette collaboration¹⁶.

Barcelone et la Catalogne sont les plus importants centres. Un **SUE-syndicat unique du spectacle** se revitalise dès le 6 août 1936. La production anarchiste est assurée ensuite par le **SIE**¹⁷-**CNT** (qui remplace le **SUEP**¹⁸ - ou **SUIEP**¹⁹ - en fin de 1936 ; celui-ci avait été fondé en 1930) ; le SIE a créé la société de production **SIE Films** ou **SIE**. Les studios (surtout installés à Montjuich)

¹⁴ Fédération Nationale de l'Industrie des Spectacles Publics d'Espagne - Federación Nacional de la Industria de Espectáculos Públicos de España

¹⁵ Cf. graphique -in-DIEZ Emeterio *El cine bajo la revolución anarquista. Cine libertario*, -in-HISTORIA 16 *Cine anarquista. Producción libertaria durante la Guerra Civil*, Año XXVI, n°322, p.50-103, Febrero 2003, p.78

¹⁶ COLECTIVO *Cine y anarquismo. 1936 la colectivización de la industria cinematográfica*, StarM19 edición y distribución/El set producciones, 52pA4, Extraído de <http://archivo.cnt.es/Documentos/cineyanarquismo/home.htm>, <http://starm1919.blogspot.com.es/2015/03/cine-y-anarquismo-1936-la.html>, consulté le 30/03/2015, p.19

¹⁷ Syndicat des Industries du Spectacle

¹⁸ Sindicato Único de Espectáculos Públicos

¹⁹ Sindicato Único de la Industria de Espectáculos Públicos

semblent totalement gérés par la CNT, notamment **Orphea** et **Trilla**. Au sein du syndicat des spectacles existe une section spécifique pour le cinéma : le **SIC - Sindicato de la Industria Cinematográfica**. Ces décisions ont été préparées dès le 26/07/1936 par une **Commission Technique (Comisión de Técnicos)** de la CNT-SIE composée entre autres de Miguel ESPINAR MARTÍNEZ (président du SUEP), un simple guichetier du cinéma « *Ramblas* » de Barcelone, de Marcos ALCÓN (secrétaire du SUEP) et d'Enric GRAU. Le premier dirige le **Comité Économique des Cinémas - Comité Económico de Cines** chargé de l'industrie cinématographique et créé le 06/08/1936. La Généralité ne peut qu'accepter peu après le fait accompli. Pour la production (et souvent la distribution), c'est le **Comité de Producción Cinematográfica** qui a la haute main, sous la direction de Juan BERNET et d'Anselmo SASTRE. Mais il connaît des difficultés à la mi 1937 et est alors remplacé par un **Consejo Superior Técnico de Cinematografía** appelé également **Comité Nacional de Producción** avec Alberto NUÑEZ comme président. La CNT a « récupéré » plusieurs studios capitalistes, notamment celui de l'ancienne société Trilla-La Riva (Studio 1 du SIE) et celui de la société Orphea (Studio 2 du SIE).

À Madrid la situation est plus diversifiée et l'anarchisme n'y est pas hégémonique, à la grande différence de la Catalogne. Les anarchistes de 1936 occupent cependant les Estudios BALLESTEROS, l'entreprise Fono España, les studios CEA (en location) et 16 des 62 (ou 64) salles de spectacles. La création du **SUICEP**²⁰ entraîne l'affiliation cénétiste d'un nombre croissant de travailleurs. La CNT-FAI suit de près ce regroupement, avec Manuel LARA et José IGLESIAS. Une centralisation du secteur anarcho-syndicaliste s'opère en fin 1936 et permet de rivaliser avec les autres mouvances du front républicain. A. POLO est chargé pour les anarchistes de contrôler toutes les activités. On trouve en 1937 le **FRIEPC**²¹, **Centro Films FRIEPC** appelé parfois **FRICEP**²², et la petite maison de production **Spartacus Films**.

On trouve quelques productions libertaires en Aragon, en Andalousie restée républicaine et au Levant.

Il faut également ajouter la production commanditée ou produite directement par **SIA - Solidarité Internationale Antifasciste**, créée en juillet 1937 par les libertaires, et qui va vite regrouper des milliers d'adhérents (plus de 150 000 ?) et de groupes (plus de 400 en Espagne républicaine ?). SIA finance 4 films en Espagne et 1 aux EU.

Enfin Emeterio DíEZ a le mérite de rappeler que les anarchistes en postes officiels dans les Ministères ont produit quelques films. Quand Segundo BLANCO est au Ministère de l'Instruction Publique et de la Santé, il passe commande aux **Milicias de la Cultura** qui traitent avec SIE Films pour sortir une série de *Reportaje*. Le **Departamento de Auxiliares Mecánicos de la Enseñanza** se charge plutôt de la projection au front : peut être 538 projections entre février 1937 et mai 1938. Mais avec le libertaire Antonio GRACIANI il produit quelques films.

Au total sont produits près de 65 courts métrages essentiellement documentaires et 6 à 7 longs métrages de fiction et 1 long métrage documentaire.

Des évaluations récentes proposent 90 titres²³. Emeterio DíEZ avance le chiffre plus important d'une centaine de productions liées à l'anarchisme²⁴ et rappelle que la seule Barcelone produit de juillet 1936 à juillet 1937 46 films, sans compter les 5 en phase de préparation (26 documentaires, 3 films de fiction et 12 de propagande). Le secteur madrilène assure la production de 1936 à la fin 1937 de 24 films dont 2 longs métrages et deux sketches. Il y aurait donc eu 28 films en 1936 (sur 5

²⁰ Sindicato Único de la Industria Cinematográfica y Espectáculos Públicos

²¹ Fédération Régionale de l'Industrie cinématographique et des Spectacles Publics du Centre

²² Federación Regional de la Industria Cinematografía y Espectáculos Públicos

²³ COLECTIVO Cine y anarquismo. 1936 la colectivización de la industria cinematográfica, StarM19 edición y distribución/El set producciones, 52pA4, Extraído de <http://archivo.cnt.es/Documentos/cineyanarquismo/home.htm>, <http://starm1919.blogspot.com.es/2015/03/cine-y-anarquismo-1936-la.html>, consulté le 30/03/2015, p.05

²⁴ Cf. DíEZ Emeterio *El cine bajo la revolución anarquista. Cine libertario*, -in-HISTORIA 16 *Cine anarquista. Producción libertaria durante la Guerra Civil*, Año XXVI, n°322, p.50-103, Febrero 2003, p.53 & p.70

mois), 60 en 1937 et 17 en 1938 soit le chiffre de 105²⁵. Bref près du 1/3 des productions cinématographiques républicaines émanent du secteur libertaire.

Cette production est évidemment largement liée aux conditions nouvelles et l'action sur le terrain est encouragée et organisée par l'anarcho-syndicalisme qui veut coller au réel, soutenir la lutte et promouvoir les alternatives révolutionnaires en cours. Armand GUERRA nous rappelle dans ses mémoires que son équipe madrilène, composée de 2 voitures, de tout le matériel et de 14 personnes, part sur le front de Tolède dès le 26/09/1936 ! En plus des 2 cuisinières et des 2 chauffeurs, on trouve les techniciens et bien sûr un délégué syndical cénétiste. Une deuxième équipe, plus réduite (7 personnes) mais avec les mêmes moyens techniques se rend sur le front de Somosierra le 03/10/1936. Dans une troisième équipée, autour de Sigüenza (vers Baidés), l'utilisation d'un train blindé (« *el tren de la Muerte - le train de la Mort* » !) décrite par le réalisateur nous permet d'évoquer les trains de la révolution bolchevique et les entreprises du cinéaste MEDVEDKINE (le « *ciné-train* »). Les équipes de tournage, comme les correspondants de guerre confédéraux (GUERRA fait un chaleureux portrait de Mauro BAJATIERRA²⁶) ramènent des informations, des descriptions (par exemple le communisme libertaire pratiqué à Brihuega en octobre 1936, ou à Pedralba, Membrilla...) qui permettent de produire documents, films... qui vont être ensuite rapidement diffusés. La propagande libertaire va largement s'en servir. C'est d'ailleurs Andrés VILLAR de la *Consejería de Propaganda - Le Comité de Propagande* qui, à Madrid en novembre 1936, donne les consignes au cinéaste. GUERRA conclut son ouvrage de souvenirs en rappelant avec fierté qu'il est au service du *Comité national de la propagande orale et écrite* de la CNT, et qu'il se considère comme un soldat dévoué de son organisation.

Les réseaux de distribution sont socialisés ou collectivisés quasi immédiatement ; ils font partie des premiers lieux occupés entre le 20 et le 25 juillet 1936. C'est surtout le cas à Barcelone dont les travailleurs du spectacle cénétistes se réunissent le 23 juillet pour définir ce qu'on nommerait aujourd'hui le **Comité Central de** 115 salles de cinéma (plus d'autres activités - 12 collectivement par un répartis entre toutes les réfugiés, les colonnes salaires hebdomadaires (de 150% selon DÍEZ). Les droits sociaux (invalidité, vieillesse, chômage économique...) sont appliqués à tous les travailleurs du spectacle. Des centaines de chômeurs sont recrutés, donnant ainsi du travail à de nombreux militants ou sympathisants. D'où le rôle essentiel de la **Sección de Taquillaje** qui regroupe les caissiers. Dans chaque salle de spectacle se trouve un délégué syndical qui est en liaison avec le Comité Économique. Mais les organes CNT ne peuvent imposer, comme à Madrid, une centralisation de toutes les activités de spectacle : cinéma, théâtre et variétés restent donc gérés à part. En été 1937 la CNT du spectacle contrôlerait les 3/4 des villages catalans et les 4/5 des travailleurs du secteur²⁷.

La CNT-AIT crée quelques salles supplémentaires (ce qui explique la variété des chiffres annoncés) et en renomme d'autres à forte charge symbolique, comme la célèbre salle Urquinaona qui devient salle Francisco FERRER GUARDÍA du nom du pédagogue et martyr anarchiste de 1909. Également de ce début 1937 date la salle Francisco ASCASO de la rue Vergara (Cine Vergara 1937-1994) en l'honneur de Francisco tombé au combat devant la caserne Atanazaras. Le Circo Barcelonés devient le 18/07/1937 le "Teatro del Pueblo". À Barcelone, l'actuel Cine Arenas finit de



²⁵ DÍEZ Emeterio *Op.cit.*, p.94

²⁶ GUERRA Armand *A través de la metralla. Escenas vividas en los frentes y en la retaguardia*, Valencia, 1937 - Madrid, La Malatesta Ed, 206p+8p, 2005, p.125-126

²⁷ DÍEZ Emeterio *El cine bajo la revolución anarquista. Cine libertario*, -in-HISTORIA 16 *Cine anarquista. Producción libertaria durante la Guerra Civil*, Año XXVI, n°322, p.50-103, Febrero 2003, p.73

se construire en 1936 et se nomme Cine DURRUTI. À Gérone apparaissent le Salon DURRUTI (ex-Salón Gran Vía) et le Salle BAKOUNINE (ex-Coliseo Imperial).

À Madrid, la **CNT** partage sa domination avec le syndicat **UGT**. Mais curieusement, l'UGT ne produit quasiment aucun film durant la Guerre Civile, c'est un des grands paradoxes de l'époque. La CNT a donc dans le camp cinématographique syndicaliste une sorte de réel monopole. Mais, malgré ses efforts pour s'entendre avec l'UGT, elle est minoritaire dans la **Junta de Espectáculos Públicos** (qui gère les 64 salles de spectacle que compte alors Madrid) mise en route en janvier 1937 sous initiative des communistes et du gouvernement central.

À Valence, le **Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos** est également mixte, CNT-UGT. L'unité CNT-UGT est aussi active sur Málaga.

À Barcelone, le **SIE Films** produit environ 30 numéros du court journal parlé (8 à 10 mn en moyenne) **España gráfica** (1936-1938), alors qu'à Madrid **Spartacus Films** ne produit que 7 numéros du journal d'actualités **Momentos de España** (1937-1938).

La revue syndicale CNT **Espectáculo** est largement utilisée par le mouvement anarcho-syndicaliste. On peut citer également la revue **Popular Film** animée par les réalisateurs libertaires Mateo SANTOS et Armando GUERRA.

À la mi 1937, après les premiers succès de la « contre-révolution » postérieure aux faits de mai 1937 à Barcelone, la reprise en main se fait progressivement avec la création par la Généralité d'un **Conseil Économique des Spectacles** que le Comité Régional de la CNT a accepté pour montrer sa volonté de coopérer, au grand mécontentement de son Syndicat des Spectacles. En mai 1938, c'est la Généralité quasiment seule qui décide désormais dans ce domaine, même si CNT et UGT restent encore puissants dans la gestion menée par la **Comisión Interventora de Espectáculos Públicos de la Generalitat**.

Depuis Madrid s'impose assez rapidement la nationalisation sur la collectivisation ou socialisation, c'est la victoire du centralisme étatique sur la prise en mains par les syndicats.

Anarchisme et cinéma 1936-38

- Remarque : le classement est par année, et ensuite alphabétique. J'ai largement corrigé ce chapitre en juin 2005 avec la liste quasi « officielle » fournie par la CNT espagnole (Cf. http://www.cnt.es/Documentos/cineyanarquismo/listado_pelis_filmo.htm)
- En grisé sont mis en évidence les **longs métrages**, les rares du cinéma républicain de la Guerre Civile qui ont une fonction sociale, et qui annoncent le **néoréalisme**, comme le note l'historien CAPPARÓS LERA (Cf. références). Ils sont produits par les compagnies anarchistes, mais ne sont pas forcément, loin de là parfois, des œuvres libertaires.
- À part deux longs métrages, les films cités ont presque tous été terminés. J'ai omis des indications de films en tournage cités par la revue **Espectáculo** dont l'existence n'est, pour l'état actuel de mes connaissances, pas confirmée.
- Les durées indiquées sont arrondies : 15'35" = 16mn

AUTEURS	Quelques Titres	Années/CM/LM
SUEP-SIE CNT-AIT Barcelone TORYHO Jacinto SOLER José PORCHET Adrián à la photographie. WESCHEUK Pablo	<i>Los aguiluchos de la FAI por tierras de Aragon.</i> Série de 4 reportages ; vision lyrique, mais aussi réaliste, sur l'engagement des milices anarchistes et leur extraordinaire variété, au sein de la Colonne DURRUTI sur le Front d'Aragon aux champs comme au front 1. <i>Estampas de la revolución antifascista</i> Sur les milices anarchistes dans la région de Bujaroloz : combats et travaux collectifs. Certaines	1936 CM 20mn

Montage Antonio GRACIANI	images seraient censurées (autodafés de Gelsa...) pour ne pas servir la propagande fasciste ? DURRUTI inspecte le front. 2. <i>Los aguiluchos de la FAI por tierras de Aragon</i> Sur la conquête de Pina de Ebro et d'Osera en juillet-août 1936. Évocation de la vie et des combats des miliciens, dont des étrangers et ceux de la colonne naturiste "Negús de Bujaraloz" que conquistaron Osera. 3. <i>Los aguiluchos de la FAI por tierras de Aragón – La toma de Siétamo</i> Sur les préparatifs et la prise de Siétamo dès août 1936, et sur les formes du combat de rue. Film connu pour son réalisme. 4. <i>La batalla de Farlete- Reportaje nº4</i> Reportage militaire sur la vie de la colonne DURRUTI autour de Pina de Ebro et d'Osera en septembre-octobre 1936. Farlete est conquis le 08/10/1936 mais n'est pas mentionnée dans le film, malgré le titre.	1936 CM Incomplet - 7'32 1936 CM 25'2 1936 CM 17mn
SIE MARQUET Félix	<i>Aragon trabaja y lucha</i> Sur les essais anarcho-communistes et la lutte en Aragon.	1936 CM
SIE Photo : MARQUET Félix et PALLEJÁ Juan Montage : Antonio GRACIANI	<i>¡Ayuda A Madrid!</i> Les anarchistes catalans aident Madrid dès le début du siège : le port de Barcelone voit la mobilisation des dockers CNT, le collectif régional s'active.	1936 CM 7'30
SUEP-SIE pour CNT-FAI Dir. : A. MARTÍNEZ Coord. : Juan PALLEJÁ MARQUET Félix LESCARBOURE Ángel	<i>Bajo el signo libertario</i> Sur les colonnes confédérales et la collectivisation des terres à Piña de Ebro en Aragon, sorte de documentaire-fiction très politique qui expose le programme libertaire et qui met en avant les liens avec la population.	1936 CM 16mn
SUEP-SIE Comité Central de Abastos Dir. SANTOS Mateo Photo : Roberto PORCHET Ass. PIÁ Clemente CÁNOVAS Antoni (monteur)	<i>Barcelona trabaja para el frente</i> Sur les problèmes liés à l'approvisionnement de Barcelone et du front et le rôle du Comité Central de Ravitaillement CNT-FI (supprimé le 17/10/1936). Vue de la colonne DURRUTI durant le repas. La censure anarchiste en limiterait la diffusion pour ne pas rajouter des dissensions liées à la crise du ravitaillement. L'Hôtel Ritz y apparaît comme Hotel gastronómico n.1, avec bannières CNT-UGT.	1936 CM 23mn
SUEP-SIE	<i>El Bombardeo de Apies</i> Dénonciation des bombardements sauvages dans la zone de Huesca.	1936 CM
SUICEP GUERRA Armando = ESTIVALIS José Maria	<i>Carne de fiera</i> Comédie réaliste d'un auteur anarchiste qui est à la fois directeur et scénariste. La photographie est assurée par Tomás DUCH. L'histoire tourne autour	1936 LM en fait version reconstruite de

ALBERICH Ferrán (en 1992)	d'une jeune femme travaillant dans un cirque ; la Guerre Civile n'est qu'en arrière-plan. La tonalité libertaire apparaît dans la liberté d'action des personnages, et dans quelques scènes érotiques, voire dans l'apparition fugitive de miliciens anarchistes. La découverte des enfants des rues est le principal aspect social de ce mélodrame. Le film a une histoire étonnante, car GUERRA a commencé son tournage juste avant le pronunciamiento, le 16 juillet dans le jardin madrilène du Retiro. La guerre civile l'interrompt mais selon l'auteur, son syndicat lui demande de le reprendre. Le problème majeur, celui de nourrir les fauves, est résolu grâce à l'aide du Sindicato Único de la Gastronomía, ce qui rassure le dompteur français Georges MARCK. Film redécouvert récemment, dispersé en 40 bobines, en Aragon, 56 ans après et projeté par le Patronato Municipal Filmoteca de Zaragoza.	71' en 1992
SIE	<i>CNT-FAI ayuda a Madrid</i> Sur l'aide catalane à la Capitale durant l'année 1936	1936 CM
SUEP-SIE n°1 CNT-FAI MARTÍNEZ BAENA Carlos OLIVERAS Ramón Photo : MARQUET Félix et MUTIÑO Miguel.	<i>La conquista de Carrascal de Chimillas (Frente de Huesca)</i> Sur le contrôle par les milices anarchistes de la route de Jaca, en début octobre 1936. Le film est centré sur l'action de la colonne <i>Roja y Negra</i> (JOVER, ASCASO). L'attaque est menée par VIVANCO. Dénonciation des bombardements sur les villages, notamment Igrïès.	1936 CM 13'21
SIE	<i>El 19 de julio</i>	1936 CM
SUEP-SIE GASPAR José Photo. CNT-FAI	<i>El Entierro de DURRUTI</i> <i>The Mass Tribute to Buneventura DURRUTI</i> (version étatsunienne) ; il existe une version suédoise. Apparemment la version espagnole complète est perdue. Sans doute le plus grand rassemblement populaire de toute la Guerre Civile le 23 novembre 1936 à Barcelone, peut être plus de 400 000 personnes. Images, montages de films antérieurs, biographie parlée alternent dans ce film qui a connu des versions anglaise, suédoise	1936 CM 10'10
SUICEP GUERRA Armando	<i>Estampas guerreras 1 & 2</i> Tourné autour de Málaga. GUERRA eut beaucoup de difficultés dans cette zone trop proche du front. Elles sont projetées en début 1937 au cinéma <i>Actualidades</i> .	1936 1937
FRIEP ? POLO Antonio	<i>Fortificadores de Madrid</i>	1936
SIE	<i>Francisca, mujer fatal</i>	1936 CM
SUICEP	<i>Intelectuales</i>	1936 CM
ROLDÁN Fernando	<i>Luis CANDELAS</i>	1936 LM ?

	Tourné en partie avant le conflit, ce film est sans aspect idéologique nettement marqué et rarement attribué à la filmographie libertaire. Il est tiré de l'œuvre de Pedro de REPIDE.	
SUEP-SIE CNT-FAI Photo : GARCIA VERCHÉS Ángel SUICEP Martín DOMINGO Montage : María PARADES	<i>Madrid tumba del fascismo. Primera jornada – Documental 5</i> Document autour de la défense de Madrid et de l'horreur des bombardements. Suite à la série des <i>Aguiluchos de la FAI</i> , d'où le n°5. Il est possible que la SUICEP en 1937 fit un autre montage à Madrid avec Martín DOMINGO. DÍEZ pense qu'il s'agit en fait d'une série de 5 reportages couvrant l'année 1936-1937. L'action des milices libertaires est mise en avant, pour contrer l'idée que la défense madrilène repose sur les seules forces communistes ou régulières.	1936 CM 1937 LM ?
SIE	<i>Milicias antifascistas en Aragón</i>	1936 ? CM
SIE	<i>Movimiento revolucionario en Barcelona</i>	1936 ? CM
SUIEP-SIE CNT-FAI	<i>Prostitución</i> Film de propagande pour condamner cette pratique, et ce qu'on nomme alors « <i>la traite des blanches</i> ».	1936 CM
SUEP - futur SIE ? Oficina de Información y Propaganda - CNT-FAI Labo : Cinefoto Barcelone SANTOS Mateo Montage : Antonio CÁNOVAS Compositeur Dotras VILA Photo : Ricardo ALONSO	<i>Reportaje del Movimiento Revolucionario en Barcelona</i> Fresque sur la richesse de l'anarchisme catalan et ses succès de juillet 1936, très violemment anticlérical ; c'est très certainement <i>le premier documentaire de tout le Front républicain</i> . Il décrit les journées du 19 au 23 juillet 1936. Les lieux libérés sont montrés : Cárcel Modelo, casernes, hôpitaux, barricades, Comité Régional CNT-FAI de via Layetana... ainsi que la sortie des premiers volontaires, dont ceux de la colonne DURRUTI (que l'on voit dans son Hispano Suiza) et les premières formes du contrôle ouvrier. Vues du port, des navires anglais, du Djene qui ramène vers la France les participants aux Olympiades populaires... Texte du journaliste libertaire J. TORYHO. Comme me l'a rappelé Stéphane PELLETIER, des images de ce film violemment anticlérical seront utilisées et détournées par la propagande fasciste pour mettre en avant « <i>la barbarie des rouges</i> » (par exemple les fameux cercueils de nonnes exhumés et exhibés ou le pillage et l'autodafé d'objets du Manicomio de Santa Eulalia). Stéphane a raison, car le film a été remis aux nazis par José ARQUER qui en utilisent des extraits avec leur propre montage, comme le feront ensuite les fascistes, par exemple dans <i>España heroica</i> en 1938. Encore aujourd'hui des historiens sérieux (comme Magi CRUCELLS ²⁸)	Été 1936 CM Restauré 22mn

²⁸ CRUSELLS Magí *Cine y Guerra Civil española. Imágenes para la Memoria*, Madrid, Ed. JC, 336p, 2006, p38

	attribuent la geste anticléricale aux seuls anarcho-syndicalistes, alors que de nombreuses études ont prouvé que tous les secteurs idéologiques des zones républicaines sont concernés ; l'anticléricalisme espagnol est d'autre part un mouvement de fond qui se manifeste bien avant l'apparition de l'anarchisme en terre d'Espagne ! Lors d'une riche présentation du film, de sa perception et de sa diffusion, à Besançon le 23/10/2015, Javier NAVARRO NAVARRO, en prenant surtout l'exemple cité des momies présentées à la foule devant l'église (Iglesia de las Salesianas), a montré que ce types d'image a été repris pas seulement par les opposants franquistes et nazis, mais également par des documentaristes d'autres pays et même par des producteurs favorables à la République espagnole, voire par des anarchistes. Le plus souvent ces images choc ont été montrées (y compris par les pro-républicains) sans texte ou avec des commentaires qui n'ont rien à voir avec le documentaire de SANTOS, et/ou parfois décontextualisées : elles sont devenues, selon les réalisateurs, l'exemple type de l'anticléricalisme viscéral en Espagne, ou l'archétype des violences socialistes qui ont forcé les "bons" espagnols à lancer leur Croisade (justification à postériori de la rébellion).	
SUIEP-SIE CNT-FAI	<i>Siétamo</i> Sur la prise de Siétamo en octobre 1936 (front d'Aragón).	1936-CM
SUIEP-SIE CNT-FAI Photo : José GASPAR, Sebastián PERERA, Miguel MUTIÑO, Ángel VERCHÉS	<i>Solidaridad del pueblo hacia las víctimas del fascismo</i> Sur les aides anarchistes (CNT-FAI, Grupo Infantil DURRUTI, Juventudes Libertarias...) et populaires aux hôpitaux et orphelinats : discours de PEIRO, GARCÍA OLIVER, Juan BELLVER... lors des journées de solidarité de Valencia. Chants : Hijos del Pueblo et A las Barricadas.	1936-CM 10'30"
SUIEP-SIE CNT-FAI	<i>La Toma de Carrascal de Chimillas (Frente de Huesca)</i> Cf. ci-dessus <i>La Conquista de Carrascal de Chimillas</i>.	1936 CM 13mn
SUIEP-SIE CNT-FAI	<i>La Toma de Sietamo</i> Cf. <i>Los aguilachos</i> ci-dessus.	1936 CM
SUIEP-SIE	<i>El Último minuto</i> Film de propagande pour mobiliser front et arrière garde pour empêcher le retour à la période d'avant l'insurrection.	1936 CM
SIE	<i>El Acero libertario</i> Effort solidaire des usines d'armes contrôlées par la CNT.	1937 CM

SIE CNT-FAI Comisariado de Guerra de la 28° División Photo : Félix MARQUET	<i>Alas negras (Bombardeos sobre la retaguardia de Aragón y Cataluña)</i> Sur les bombardements (Lérida) et sur le rôle des 29° et 45° divisions autour de Belchite. Vue des commandants Gregorio JOVER et Máximo FRANCO. Fraternisation et travaux agraires communs.	1937 CM Environ 13mn
SUICEP ROLDÁN Fernando	<i>¡Así venceremos !</i> Sur la vie quotidienne et les nouvelles mœurs révolutionnaires et contre la « 5° Colonne ».	1937 MM
SIE Films SAU OLITE Antonio PORCHET Adrien (Dir. de photographie) PALLEJÁ Juan (montage)	<i>Aurora de Esperanza</i> Mélodrame populiste et réaliste (il annonce le néoréalisme italien) sur un jeune couple d'ouvriers. Ils prennent peu à peu conscience de leur condition, notamment du drame du chômage. L'homme, chômeur, frappe à toutes les portes en vain, et la femme ne peut trouver qu'un travail jugé humiliant (mannequin) par son mari un peu machiste. C'est un des plus intéressants de toute la création anarchiste de fiction, même si l'idéologie « <i>acrata</i> » n'est pas trop marquée. Ce « <i>cine-drama</i> » se termine sur l'engagement social progressif (marche de la faim) puis le départ au front du jeune chômeur, lors de l'éclatement de la révolution de 1936. Il espère alors un monde nouveau, d'où le titre. C'est une des premières fictions espagnoles tournée en extérieur. Film souvent jugé caricatural, alors qu'il est une des premières expériences de cinéma social de fiction dans le pays, les anarchistes ayant été les seuls à tenter cette forme d'expression. La démarche est pédagogique : on passe progressivement de la prise de conscience individuelle à l'action collective. Belle prestation de l'acteur Félix DE POMÉS, qui, détail amusant, était d'origine noble. Antonio SAU est inquiet par le franquisme triomphant et sa carrière en sort compromise. L'affiche est emblématique : un homme se dresse fièrement et fermement, le bras levé (et sans doute le poing fermé), comme une sorte de réplique d'une statue de style réaliste socialiste (esquissée en arrière plan. Il surplombe une immense manifestation qui avance massivement en direction du spectateur.	1937 LM tourné de fin 1936 à mars 37. 60 mn
SIE	<i>La batalla de Farlete</i>	1936/1937 ? CM
SIE Films Dir. PUCHE Pedro Aide : SALVADOR Julio Photo : José María BELTRÁN Montage : PALLEJÁ Juan	<i>Barrios Bajos</i> Film populiste et réaliste, à partir de la pièce de Luis ELÍAS. Antonio SAU OLITE participe au scénario. Le film sort le 24/05/1937 dans les cinémas Coliseum, Fémina et Francisco FERRER de Barcelone. Un avocat de gauche (Ricardo) se cache dans les bas fonds de Barcelone (Barrio chino) avec l'aide	1937 LM tourné de janvier à mars 1937 94 mn

	d'un ouvrier docker intègre, « El Valencia ». La solidarité ouvrière est magnifiée dans tout le film. Ce mélodrame, bien peu libertaire, trop théâtral et simpliste, a cependant le mérite de décrire la pègre liée à la bourgeoisie et le drame de la prostitution dans la Barcelone de l'époque. Ricardo finit par fuir à l'étranger avec son amie Rosa que menaçait un proxénète, grâce à l'aide du docker qui meurt en les protégeant. La traite des blanches, souvent combattue par les anarchistes, devient symbolique de l'exploitation capitaliste de l'homme par l'homme, ce qui n'a sans doute pas été assez mis en avant. Film de genre plus que film anarchiste, peu soutenu d'ailleurs par la CNT, mais pourtant annoncé à l'époque comme le 1^o film du SIE, alors qu'il est postérieur à <i>Aurora de Esperanza</i>. On peut noter une certaine influence de Georg PABST. Pedro PUCHE est peu inquiet par le franquisme, et continue son travail cinématographique, ce qui tendrait à prouver une faible militance anarchiste. L'affiche en couleur met l'accent sur toute la population bigarrée des quartiers populaires de l'époque et donne d'emblée la tonalité du film.	
SIE	<i>Beethoven</i> Projet non abouti.	1937 MM
SUICEP Federación de Campesinos MÉNDEZ CUESTA	<i>Castilla libertaria</i> Sur les collectivisations agraires en Castille. Mais les problèmes financiers interrompent une partie du projet.	1936 ? 1937 MM
SUICEP CNT-FAI AZNAR Adolfo Décors : MIGNONI Fernando	<i>Castilla se liberta</i> Sur les collectivisations et sur l'importance du communisme libertaire. Le rôle militaire des leaders anarchistes Cipriano MERA et DURRUTI (joué par Félix BRIONES, un - le seul ? - des rares acteurs professionnels utilisés dans les films anarchistes), et le poids des milices dans la transformation sociale sont bien mis en évidence. Entre fiction et documents réels.	1937 LM
SIE	<i>Cataluña</i> Film musical à partir de l'œuvre d'ALBÉNIZ Sans doute interrompu en fin 1937 ?	1937 MM
SUIEP-SIE MARQUET Félix Photo.	<i>El cerco de Huesca</i> Sur les problèmes liés au siège d'Huesca et l'ampleur des bombardements au début de 1937. Mise en avant des combattants CNT-FAI.	1937 CM 10'30
SIE	<i>Chindasvinto, rey de Uralia</i> Projet non abouti.	1937 LM
SUIEP-SIE MUTIÑO Miguel Photo. Montage : Juan PALLEJÁ	<i>La Columna de hierro (Hacia Teruel)</i> Sur la vie des milices et les combats dans le secteur de Teruel vers La Puebla (de Valverde ?), Aldehuela, Castralvo... en fin 1936. Mise en avant	1937 CM 18mn

	de miliciens et des infirmiers CNT. Héroïsme d'un responsable milicien El Carabinero.	
SIE	<i>Como fieras</i> Dénonciation des méfaits de l'alcoolisme. Peut être non terminé ?	1937 MM
SIE	<i>Congreso de activistas internacionales</i> Film de propagande défendant la cause anarchiste contre les autres tendances de l'Espagne républicaine.	1937
SUIEP-SIE CNT-FAI	<i>Criminales ! Bombardeo de Barcelona</i> Sur les bombardements navals de février 1937, et sur le <i>Batallón de la Muerte</i> , surtout composé d'anarchistes italiens. Présence de Diego ABAD DE SANTILLÁN.	1937 CM
SUIEP-SIE CNT-FAI Photo : MARQUET Félix et PORCHET Adrien Montage : Juan TALLEJÁ	<i>División heroica (En el frente de Huesca)</i> Sur l'offensive des divisions DURRUTI et ASCASO au printemps 1937 sur le front de Huesca. Visite du ministre de la Justice, GARCÍA OLIVER.	1937 CM 19mn
SIE Partido Sindicalista	<i>Las doce palabras de la victoria – Homenaje a PESTAÑA</i> À partir du discours du 31/12/1936 à Madrid. Apparemment film payé par souscription populaire.	1937 CM 6mn
SIE CNT-FAI MARQUET Félix	<i>El Ejército de la victoria. Un episodio : Casa Ambrosio</i> Sur les luttes autour d'Huesca en été et automne 1937. Volonté de montrer la filiation non conflictuelle entre les milices et l'armée régulière. Visite du général POZAS. Importance des blindés républicains.	1937 CM 10'10
SIE N°1 QUADRENY Ramón Scénario : Ramón OLIVERAS & Carlos MARTÍNEZ BAENA Photo : José de la MATA Montage : Antonio CANOVAS	<i>En la brecha – Aspectos de nuestra revolución proletaria</i> Fiction. Film de propagande décrivant la journée d'un délégué anarcho-syndicaliste du textile (joué par Joaquín PUJOL), favorable à une guerre révolutionnaire et révélant les idéaux des libertaires espagnols. L'autogestion, le développement de la culture populaire, la mobilisation collective pour la guerre et la production... sont tous abordés. Le responsable assume évidemment les nécessaires fonctions quotidiennes, comme le tour de garde... Démonstrations de l'importance du centre CNT-FAI de la rue Layetana.	1937 CM 17'30
SUICEP ROLDÁN Fernando	<i>Evacuación</i>	1937 CM
SIE	<i>Forjando la victoria</i>	1937
SIE MUTINO Miquel	<i>Frente de Teruel</i>	1937
SIE GINER Joaquín Photo : Sebastián	<i>El Frente y la Retaguardia</i> Film de propagande avec un message sur l'humanisme libertaire, mais surtout centré sur les	1937 CM 22mn

PERERA Montage : Antonio CÁNOVAS	péripéties militaires et les productions industrielles et agraires. Les libertaires combattent sur les deux fronts, sans oublier de développer l'éducation et la formation.	
SIE PALLEJÁ Juan & FRANK Louis Photo : Adrián PORCHET, Ramón DE BAÑOS, Pablo WEINSCHKE, Antonio GARCÍA	<i>Fury over Spain</i> Montage en anglais sur les événements d'avant le coup d'État et sur les réalisations surtout libertaires et leur rôle important dans le conflit : front d'Aragon, de Madrid, mobilisation de l'arrière, actions et enterrement de DURRUTI, aide soviétique. Paroles d'Emma GOLDMAN. Ce film a été revu et largement modifié dans ses commentaires par une équipe de libertaires milanais dans les années 1970, et renommé <i>Spagna'36</i> ²⁹ . En 1996 le Centro Studi Libertario de Milan le propose, à nouveau remodifié, en cassette, avec notamment un texte de Pino CACUCCI : il devient <i>Spagna'36 : l'utopia si fa storia</i> .	1937 LM 52'21
FRIEPC POLO Antonio	<i>Ganadería</i> Les documents proviennent en partie de <i>Castilla se liberta</i> .	1937 CM
SIE CNT-FAI	<i>El general POZAS visita el frente de Aragón</i> Documentaire sur Farlet, Bujaraloz et notamment la 26° división (ex-DURRUTI) autour de la visite du chef militaire de l'armée de l'est et de Ricardo SANZ de la 26° Division. Présence de la veuve de DURRUTI, Colette.	1937 CM 4'24
SUICEP	<i>Evacuación</i> Les documents proviennent en partie de <i>Castilla se liberta</i> .	1937
SUICEP ou FRIEPC DOMINGO Martín	<i>Hambrientos del mundo, ¡ despertad !</i> Film abandonné peu après son démarrage.	LM inachevé
SUICEP ou FRIEPC ?	<i>Hechos</i> Film perdu ?	1937
FRIEPC DOMINGO Martín	<i>Hijos del pueblo</i>	1937 CM
SIA	<i>Homenaje a los fortificadores de Madrid</i> Éloge de l'Armée du Centre.	1937
CNT-FAI ?	<i>Instituto Regional Agropecuario</i> Sur le rôle important en matière éducative de cet institut contrôlé par les anarchistes du Front Régional « <i>Campesinos y Alimentación</i> » du Centre.	1937 ? CM
SIE AMICH Y BERT Josep	<i>Liberación</i> D'après DÍEZ, « <i>histoire d'amour entre un rebelle aveugle et une prostituée</i> ». Peut être non terminé ?	1937 LM
SIE Comisión de Propaganda del Sindicato de Edificación	<i>Madera</i> Commande du syndicat du bois CNT pour évoquer le travail de la coupe au produit fini.	1937 CM

²⁹ FRACCARO Elis *Spagna'36: l'utopia si fa storia e dintorni (Fury over Spain)*, -in-Bollettino Archivio G. PINELLI, Milano : n°36, p.07-08, dicembre 2010

SUICEP-FRIEPC	<i>Madrid sufrido y heroico</i> Film perdu ?	1937
SIE – Labo SUEP Barc. CNT-AIT Juan PALLEJÁ Photo : Ángel GARCÍA VERCHÉS	<i>Madrid tumba del fascio – Cuarta jornada – Documental n°8</i> Autour du 5° mois de la défense de Madrid ; miliciens CNT-FAI en tranchées, repas collectifs dans la cuisine autogérée « La grasa » du quartier de Cuatro Caminos.	1937 CM
SIE – Labo SUEP Barc. CNT-AIT Com. Díaz ALONSO Photo : Ángel GARCÍA VERCHÉS	<i>Madrid tumba del fascio – Quinta jornada – Documental n°9</i> Les douleurs de la guerre, bombardements, destructions... Documents sur les chars blindés...	1937 CM
SIE	<i>Manifiesto de la CNT-FAI y Juventudes Libertarias</i> Film de propagande, hostile aux autres courants du Front populaire.	1937
SUIEP-SIE	<i>Manifestación magna pro Ejército Popular en Barcelona</i> Manifestation barcelonaise pour la réorganisation de l'armée.	1937 CM
CNT-FAI	<i>Manifiesto</i>	1937
SIE	1936 Production disparue ?	1937 CM
SIE	<i>Motores de aviación</i>	1937 CM
SIE	<i>Naturalez y Resurgimiento</i> Projet non abouti.	1937 LM
SIE N.1 & N.2 GONZÁLEZ Valentín R. Photo : Jaime PIQUER Montage : Antonio CANOVAS	<i>Nosotros somos así !</i> Film daté de 1936 ou 1937 selon les auteurs. Court métrage de fiction du genre « <i>comédie musicale enfantine</i> ». L'organisation d'une fête par des enfants dans la maison bourgeoise de l'un d'entre eux prend des allures autogestionnaires (vote à main levée), ce que conteste le fils du bourgeois (Alberto) jusqu'à en venir aux mains. Mais les enfants, particulièrement Pepito, non rancuniers, l'aident l'un à comprendre et à partager leurs idées révolutionnaires. Le père bourgeois est un traître condamné à mort, mais les enfants intercèdent et lui sauvent la vie. Film très manichéen en apparence sur la grandeur du peuple, capable de clémence et d'humanité, m. L'humour cependant sauve le film et lui donne une fraîcheur de ton assez rare pour l'époque.	1936-1937 MM
SIE Films ELÍAS Francisco	<i>¡No quiero...no quiero !</i> Adaptation théâtrale assez légère de l'œuvre du prix Nobel BENAVENTE Jacinto. Cette comédie s'en prend notamment à une certaine forme d'éducation espagnole.	1937 LM
SIE Films	<i>Nuestro Vertice</i> Film de propagande anarchiste redéfinissant	1937

	l'originalité politique face aux autres tendances de l'Espagne républicaine.	
FRIEPC POLO Antonio	<i>Olivos y aceite</i> Les documents proviennent en partie de <i>Castilla se liberta</i> .	1937 CM
SUICEP ou FRIEPC PASO Enrique	<i>Pan</i> Film inachevé.	1937 ?
SIE MARTÍNEZ SORIA Paco	<i>Paquete. El fotógrafo público n°1</i> Un des rares films comiques.	1937 MM
SIE	<i>Remember</i> Film de propagande sur le mouvement ouvrier de 1919 à 1936.	1937 CM
Milicias de la Cultura SIE Films	<i>Repartaje Relámpago de Milicias de la Cultura</i> Série interrompue.	1937 ?
SUIEP-SIE GONZÁLEZ Valentín R. Photo : Félix MARQUET	<i>La Silla vacía</i> Court métrage de fiction sur un jeune oisif qui prend peu à peu conscience jusqu'à s'engager et mourir au combat. Il rejoint le secteur dominé par les libertaires du Sud de l'Ebre, le centre de Caspe... On voit Joaquín ASCASO à Caspe, Antonio ORTIZ, Alonso DOMÍNGUEZ... et le départ des troupes pour Belchite.	1937 CM 17'5"
SUICEP	<i>Solidaridad valenciana</i>	1937
SUICEP ou FRIEPC ?	<i>Tierra Jarama</i> film inachevé	1937 CM
SIE CNT-FAI MUTIÑO Miguel Montage PALLÉJÁ Juan	<i>Teruel ha caído</i> Sur la prise de Teruel en fin 37 et la manifestation de Barcelona du 26/12/1937. Multiples orateurs notamment les anarchistes GARCIA OLIVER, Federica MONTSENY, Fr. ESGLEAS, ABAD DE SANTILLÁN... mais également Léon JOUHAUX ou Lluís COMPANYS.	1937 CM 10'22"
FRIEPC POLO Antonio	<i>Teruel por la República</i> Tourné dans les premiers jours de la prise de la ville. Film perdu ?	1937 CM
SIE FILMS CNT-FAI MARQUET Félix	<i>La Toma de Teruel</i> Évocation des préparatifs, de Belchite. Sur la prise de Teruel en fin 37. Destructures, prisonniers évacués à Sagunto, gouverneur d'Aragon : MANTECÓN...	1937 CM 7mn
SUEP de Valencia ? Manuel ORDÓÑEZ DE BARRAICUA	<i>Tres puntos de lucha</i>	1937
SIE	<i>Y tú... Que haces ?</i> Dénonciation des jeunes embusqués qui ne soutiennent pas le front.	1937 CM
SIE PUCHE Pedro	<i>La última</i> ou <i>El último</i> Film de fiction contre l'alcoolisme.	1937 MM
SUICEP DOMINGO Martín	<i>Valencia y sus naranjos</i>	1937
SIE FILMS Officina de Propaganda du	<i>20 de Noviembre. Te acuerdas de esta fecha, compañero ?</i>	1937 CM 10'32"

Comité Nacional CNT-FAI LESCARBOURA Ángel Photo : Ramón de BAÑOS & García VERCHÉS	Sur DURRUTI un an après sa mort. Film dédié à sa femme Émilienne MORIN et à sa fille Colette DURRUTI. Discours principal par GARCÍA OLIVER. Foule au cimetière de Montjuich.	
SIE Direction de la CNT Guillermo BUSQUETS (BOSQUET)	<i>¡Venciste Monatkov !</i> Œuvre de théâtre intégrant des séquences filmées et s'inspirant des positions de PISCATOR. Film de propagande anticomuniste et en rappel du soulèvement du 19 juillet.	1937
SIA & CNT FRANCK Luis PALLEJÁ Juan SIE Films - Espartacus	<i>Amanecer sobre España</i> ³⁰ Documentaire de près de 45 mn commandité par SIA. Film dominé par personnels et organisations libertaires, mais pluraliste et fait au nom de la SIA : classé dans les films antifascistes étrangers.	1938 MM
FRIEPC POLO Antonio	<i>Aquellas milicias</i> Film perdu ?	1938
SIE	<i>Así nació una industria</i> Film de propagande louant l'industrie de guerre.	1938
SIE GONZÁLES Valentín R.	<i>Así vive Cataluña</i> Sur les problèmes de la vie à l'arrière, et l'organisation socio-économique particulière de la Catalogne.	1938 CM
SIE	<i>Bajo las bombas fascistas</i> Sur les bombardements aériens.	1938 CM
SIE MARQUET Félix	<i>Bombas sobre el Ebro</i> Sur les bombardements aériens.	1938 CM
SPARTACUS Films ONTAÑON Santiago	<i>Caín !</i> Long métrage de fiction, anticlérical, apparemment inachevé. Son scénario a été pourtant primé par le Ministère de l'Instruction Publique. Images récupérées par les franquistes et conservées dans l'Archivo General de la Administración.	1937-1938 LM inachevé
CARBO Eusebio ?	<i>Colonia Adunata ?</i> Très court métrage sur la Colonie d'orphelins fondée grâce aux fonds de l'Adunata dei Refrattari à Pins del Vales - Sant Cugat en fin 1938.	Fin 1938 Début 1939 ?
SIA	<i>19 de Julio</i> ou <i>SIA en el 19 de julio</i>	1938
Milicias de la Cultura SIE Films	<i>España vieja</i>	1938
Departamento de Auxiliares Mecánicos de la Enseñanza GRACIANI Antonio	<i>La Feria del Libro (Barcelona)</i>	1938
SUICEP MÉNDEZ CUESTA	<i>Frente libertario</i>	1938 ? CM
FRIEPC BARREIRO Ramón	<i>Madrid heroico</i>	1938
SIE CNT-FAI	<i>1937. Tres Fechas gloriosas</i> Sur les prises de Pina et Quinto de Ebro, puis de	1938 CM 20'

³⁰ du SIA (Solidarité Internationale Antifasciste) de Barcelone

MARQUET Félix directeur et monteur ?	Belchite (septembre 1937), Biescas (15/10/1937), Teruel (fin 37, début 38).	
SIA	<i>Misión de SIA</i> Film inachevé ?	1938 ?
FRIEPC – Centro Films MIGNONI Fernando à la fois directeur, scénariste et décorateur MONTROYA A. régisseur	<i>Nuestro culpable</i> Comédie musicale et ironique contre la justice bourgeoise, à tonalité très libertaire, contre les riches, contre l'argent, contre la prison, pour l'amour libéré... Fiction datée parfois de 1937, mais sa sortie a lieu le 21/03/1938 au Cine Avenida de Madrid. Le voleur (El Randa) ne l'est que pour faire plaisir à ses amis, ici les objets volés doivent être des cadeaux de mariage. On pense au voleur de DARIEN, et surtout à Arsène LUPIN et à de nombreux récupérateurs, expropriateurs ou propagandistes par le fait. Cette fable sociale permet au héros, injustement condamné, de s'enfuir avec l'argent et Greta la maîtresse du banquier volé. Cette « <i>happy end</i> » est incontestablement libératrice et provocatrice, et se présente comme un vrai pied de nez aux conventions. Film dans la tradition de René CLAIR et de CHAPLIN. Film de 1937 mais la première à lieu à Madrid le 21/03/1938 au cinéma Avenida. Il entraîne dans la mouvance libertaire de violents échanges, le film étant jugé trop « <i>bourgeois</i> », et le responsable anarchiste Antonio POLO sur Madrid perd alors sa place. Pourtant l'amour libre, la reprise individuelle, la satire de la justice... sont bien des thèmes fréquents dans les publications libertaires. Au sortir de la guerre, MIGNONI ne rencontre aucune difficulté. Il est sans doute peu lié à l'anarchisme militant.	1937-1938 LM 87'9"
FAI FERRES IQUINO Ignacio	<i>Paquete, el fotografo público numero uno</i> Comédie légère.	1938 LM
Departemento de Auxiliares Mecánicos de la Enseñanza GRACIANI Antonio	<i>La República protege a sus niños</i>	1938
SIE LESCARBOURA Ángel DE BAÑOS Ramón VERCHES García	<i>La victoria de Teruel</i> Film annoncé dans la Vanguardia du 19/02/1938 mais sans trace actuellement ?	1937-1938 CM



Source : DUPONT Cédric Ils ont osé !, Toulouse, Los Solidarios, 2002

2. Cinéma communiste et des « compagnons de route » du PCE

- Depuis 1935 : **AIA- Alianza de Intelectuales Antifascistas para la Defensa de la Cultura**. Cet organisme, copiant l'exemple français, n'est pas totalement inféodé au PCE.
- À Madrid, rôle de la **COC**³¹ autour de Fernando GUTIÉRREZ MANTILLA, créée en été 1936 par **PCE** et **Sindicato General de la Cinematografía** (appelé également **Sindicatos de la Industria Cinematográfica**) de l'**UGT**. L'appui soviétique va aider considérablement la création, la diffusion de ce cinéma, et va également souvent en influencer la thématique. Les références au cinéma

³¹ Cooperativa Obrera Cinematográfica

propagandiste soviétique sont nombreuses, notamment celui exaltant la guerre civile de 1917-1921. Toutes les sociétés liées au PCE et au PSUC diffusent largement les films soviétiques.

- La Commission d'Agitation et de Propagande du PCE crée également la société **Altavoz del Frente**. La section cinématographique est dirigée par Florentinon HERNÁNDEZ GIRBAL.
- Diffusion et création assurées par **Film Popular (FP)** issue de **Altavoz del Frente**, société créée par **PCE** et **PSUC**. **FP** collabore un temps avec **Laya Films** de Catalogne notamment pour les actualités *Espanya al día*.
- Proche des communistes le **SRI - Socorro Rojo Internacional** dispose d'une Section cinématographique.
- En Catalogne, le **PSUC** dispose du groupe **Cameramans al servicio de la República (CSR)**.
- La **JSU** dispose de son **Secrétariat d'Agitation et de Propagande (SAP)** et produit des actualités en 1936-1937 *Gráfico de la juventud*.
- Au front, le **V° Corps d'Armée** possède sa propre section cinématographique, tout comme la **II° Division** ou la **46° Division**.

AUTEURS	Titres	Années/CM/LM
AMO Antonio del	<i>El Camino de la victoria</i> Scènes reconstituées, et non reportage en direct.	1936
AZCONA Mauro	<i>Cruz roja española</i>	1936
AIA VILLATORO Ángel	<i>Defensa de Madrid</i> sur l'engagement du Comité de Vigilance des Intellectuels Antifascistes dont ARAGON.	1936 et 1937
Futur V Cuerpo de Ejército AZCONA Mauro	<i>Frente a frente</i> Fiction anti propriétaire en Castille.	1936 MM
COC MANTILLA Fernando G.	<i>Julio 1936</i> sur la bataille de Madrid.	1936 CM
AZCONA Mauro	<i>El manejo de la ametralladora</i>	1936
COC MANTILLA Fernando G.	<i>Pasaremos ! Documental sobre la Guerra Civil en España</i> , dans la région de Madrid.	1936 CM
PLAZA Juan Manuel	<i>El camarada fusil</i>	1937
PLAZA Juan Manuel	<i>La canción del trigo</i>	1937
AIA RUIZ CASTILLO Arturo	<i>Cantando en las trancheras</i>	1937
AIA	<i>Cirugía y recuperación</i>	1937 CM
FP	<i>Ejército popular</i> , éloge de l'Armée Rouge bolchevique.	1937
	<i>El ejército del pueblo nace</i>	1937
PLAZA Juan Manuel	<i>El frente del campo</i>	1937
AMO Antonio del	<i>Industrias de guerra</i>	1937 CM
JSU-SAP	<i>La juventud desfila</i>	1937 CM
AIA AZCONA Mauro	<i>Madrid vive la guerra</i>	1937
AMO Antonio del	<i>Mando único</i> sur la réunification du commandement militaire.	1937
PLAZA Juan Manuel	<i>Movilización en el campo</i>	1937
AIA + SRI	<i>Niños de Chamartín</i>	1937 CM
SRI FOGUÉS José	<i>Niños de hoy, hombres de mañana</i>	1937 CM
QUINTEIRO PRIETO Daniel	<i>La No intervención</i>	1937 CM

MANTILLA Fernando G.	<i>Nueva era en el campo</i>	1937 CM
AIA + SRI	<i>Obuses sobre Madrid</i>	1937
PCE MANTILLA Fernando G.	<i>Por la unidad hacia la victoria o Por la unidad siempre</i>	1937
PSUC-CSR	<i>Quan el camperol és soldat i el soldat és camperol</i>	1937 CM
GIL Rafael	<i>Sanidad</i>	1937 CM
SRI FOGUÉS José	<i>Tres minutos</i>	1937
MANTILLA Fernando G.?	<i>Unificación</i>	1937
FP- 11 División LÍSTER AZCONA Mauro	<i>Y cuando LÍSTER llegó</i> , notamment sur la bataille de Brunete. Il serait intéressant de montrer comment ce film propose l'antithèse des collectivités anarcho-syndicalistes (que LÍSTER va contribuer à écraser), puisqu'il s'oppose à toute forme de réquisitions.	1937
GIL Rafael	<i>Ametralladora</i>	1938 ?
UGT-SIC	<i>Banquete de la UGT a los combatientes internacionales</i> en Catalogne. Sans doute une des très rares productions de l'UGT.	1938 CM
FP CIMORRA Clemente	<i>Con la 43° división</i> unité des Pyrénées catalanes	1938
AIA	<i>Guerra en la nieve</i>	1938
FP SOLLIN Mauricio	<i>La mujer y la guerra</i>	1938 CM
Documentaire du PSUC	<i>Mujeres trabajadoras</i> documentaire de 10 mn sur les femmes remplaçant leurs compagnons alors au front.	1938 CM
46° División El Campesino AMO Antonio del	<i>El paso del Ebre</i> Avec des scènes reconstituées...	1938 CM
GIL Rafael RUIZ CASTILLO Arturo	<i>Salvad la cosecha</i>	1938 CM
	<i>El telar</i>	1938 CM
FP	<i>Celestino garcía MORENO</i> héros détruisant 13 tanks ennemis.	1939 CM

3. Productions commerciales dans la zone républicaine

La grande majorité des films de fiction qui paraissent en Espagne sont d'origine étrangère, notamment étatsunienne (à 80%) et française. La production espagnole ne concernerait que 7% des 69 films présentés dans la période 1936-1937.

Bien des films espagnols tournés ou commencés avant l'été 1936 sont projetés dans l'Espagne républicaine. Il s'agit surtout de la région catalane, car à Madrid les interruptions sont nombreuses³².

Rares sont ceux qui ont une portée sociale (hormis les films anarchistes cités ci-dessus). DÍEZ ³³ ne retient que :

- VIDAL Armando *Los héroes del Barrio* 1936 - Société Internacional Films
- ALBERICH Salvador et MANGRAÑÉ Daniel *Nuevos ideales* 1936
- ALBERICH Salvador et MANGRAÑÉ Daniel *El Deber* 1936

³² CRUSELLS Magí *Cine y Guerra Civil española. Imágenes para la Memoria*, Madrid, Ed. JC, 336p, 2006, p.61

³³ DIEZ Emeterio *El cine bajo la revolución anarquista. Cine libertario*, -in-HISTORIA 16 *Cine anarquista. Producción libertaria durante la Guerra Civil*, Año XXVI, n°322, p.50-103, Febrero 2003, p.98

4. Productions républicaines non directement anarchistes ou communistes

Productions gouvernementales – Gouvernement de MADRID.

- 1936 Ministère de l'Instruction Publique et des Beaux Arts – **Section de propagande – Département Cinématographique,**
- janvier-mai 1937 **Ministère de la Propagande,**
- depuis mai 1937 – **Sous-secrétariat de la Propagande (SSP) du Ministère d'État.**

Remarque : le Gouvernement de Madrid soutient de multiples autres associations qui produisent des films³⁴, comme par exemple :

- **Commissariat Général de la Guerre (CGG).**
- **État Major de l'Armée du Centre**
- **Information et Propagande de l'Armée**
- **Direction Générale des Carabiniers**
- **Milices de la Culture du Ministère de l'Instruction Publique et de la Santé**
- etc.

AUTEURS	Quelques Titres	Années/CM/LM
Ministère de la propagande	<i>Todo el poder para el gobierno</i> Manifestation de Valence du 14/02/1937.	Début 1937 CM
SSP	<i>Discurso del Presidente de la República Don Manuel AZAÑA</i>	1937 CM
?	<i>Ejército regular</i>	1937 CM
SSP BUÑUEL Luis UNIK Pierre	<i>Espagne 1936 - España 1936</i> ou <i>España leal en armas</i> ou <i>Madrid 1936</i> Film monté par les services de l'Ambassade de Paris avec probablement l'aide de Luis BUÑUEL et de Jean Paul LE CHANOIS pour le montage. Mais bien des imprécisions persistent. Utilisation de diverses pellicules, certaines provenant de films soviétiques et de bandes d'actualités espagnoles. Il est centré sur la défense glorieuse de Madrid, d'où un de ses titres. Projeté officiellement lors de l'Exposition Internationale de Paris.	1937 CM 35mn
SSP	<i>España por Europa</i>	1937 CM
SSP VILLEGAS LÓPEZ Manuel	<i>Madrid</i>	1937
CGG DEL RIO Ángel	<i>Nuestros prisioneros - Nos prisonniers</i> Évocation de la victoire de Guadalajara.	1937 CM 10 mn
SSP	<i>Un año de guerra</i>	1937
SSP	<i>La batalla de Guadalajara</i> Éloge de l'Armée populaire et de sa victoire une année auparavant contre le fascisme.	1938 CM
SSP	<i>La canción del trigo</i>	1938
SSP	<i>Los trece puntos de la victoria</i>	1938 CM
SSP MALRAUX André	<i>Sierra de Teruel</i> en fin 1938-début 1939. MALRAUX est aidé par le SSP pour la production de son film à partir partiellement de son roman <i>L'espoir</i> .	1939 LM

³⁴ Liste importante dans CRUSELLS Magí *Cine y Guerra Civil española. Imágenes para la Memoria*, Madrid, Ed. JC, 336p, 2006, p.68

Productions de la CIFESA - <i>Compañía Industrial Films Español, SA</i> dirigée par Vicente CASANOVA à Valencia, Madrid, Lerida et Barcelona jusqu'en mars 1937 dirigée par un Consejo Obrero (Empar PUCHADES) ensuite après la fuite du directeur. Puis étatisation en mai 1938.		
AUTEURS	Titres	Années/CM/LM
REY Florían	<i>Morena clara</i>	1936 LM
CIFESA	<i>Cuando el soldado es campesino</i> Sur les miliciens travaillant aux moissons dans la région de Valence.	1937 Documental
	<i>La fiesta del niño</i>	1937 Documental
	<i>El mar, la mar, la mer</i>	1937 Documental
CIFESA	<i>Noticiario CIFESA</i> Actualités/Noticiarios	1937 CM
Ediciones Antifascistas Films de Baltasar ABADAL à Barcelona		
AUTEURS	Titres	Années/CM/LM
NICOLAU Alberto RIVERA Francisco	<i>La danza</i> film musical.	1938 CM
VILLATORO Ángel	<i>España ante el mundo</i> sur le faible engagement international face à la non-intervention.	1938 CM
VILLATORO Ángel	<i>Un mal negocio</i> film comique.	1938 CM
Production gouvernementale de Catalogne Commissariat de propagande au Front (Jaume MIRAVITLLES) Département du Cinéma = Laya Films, dirigée par Joan CASTANYER Production de plus de 25 documentaires. Production de près de 110 « actualités » des <i>Noticiario Laya Films - Noticiari Laya Films</i> et des <i>España al día - Espanya al dia</i> , en castillan ou catalan. Ces actualités se poursuivent de décembre 1936 à janvier 1939 : bel exemple de continuité. Réseau international de diffusion efficace: Amériques, Suède, France, Belgique... En Espagne, Laya Films diffuse largement les productions soviétiques.		
AUTEURS	Quelques Titres	Années/CM/LM
	<i>L'enterrement de DURRUTI</i> hommage au dirigeant anarchiste, dont l'enterrement à Barcelone reste une des plus grandes manifestations unitaires de la guerre.	1936 CM
SERRA Joan = CASTANYER Joan	<i>Un día de guerra en el frente de Aragón</i> Ce film doit certainement évoquer les milices libertaires alors actives sur ce front.	1936 CM
BIADIU Ramon	<i>Arrozales</i> sur les travailleurs des rizières de Catalogne.	1937 CM
Laya Films Film Popular	<i>Fuego en España</i> Montage coproduit avec la société proche du PCE. Grande diffusion à l'étranger, surtout dans les Amériques.	1937 ?
BIADIU Ramón	<i>Industrias del corcho</i> sur les travailleurs dans les exploitations du liège de Catalogne.	1937 CM
BIADIU Ramón	<i>El vino</i> sur les travailleurs dans les vignes de Catalogne.	1937 CM
MIRAVITLLES Jaume	<i>Catalunya màrtir - Le martyr de la Catalogne</i>	1938 CM

BIADIU Ramón	Documentaire centré sur les bombardements : 467 de 1936 à l'été 1938 ! Film précurseur car évoquant le bombardement des villes qui sera courant pendant la Guerre mondiale. La version française est redonnée à l'Espagne en 1977.	25 mn
Production Gouvernementale Basque - GB Cabinet Cinématographique de la Section de Propagande		
AUTEURS	Titres	Années/CM/LM
SOBREVILA Nemesio	<i>Guernika</i> vendu ensuite au Gouvernement Basque. Le temps mélange castillan (<i>Guernica</i>) et basque (<i>Gernika</i>). Film projeté dans un grand nombre de pays étrangers. <i>Au secours des enfants d'Euskadi</i> est une version française modifiée, sans doute de 1938.	1937 CM
SOBREVILA Nemesio	<i>Elai-Alai</i>	1937 CM
GB	<i>Entierro del benemérito sacerdote vasco José de Korta y URIBARREN muerto en el frente de Asturias</i>	1937 CM
GB	<i>Semana Santa en Bilbao</i>	1937 CM

IV. CINÉMA FRANQUISTE (OU PRODUIT SOUS LE FRANQUISME) :

1. Franquisme et cinéma pendant la Guerre Civile

La « **zone nationale** » (terme politique impropre) est soumise à la puissance du **Ministère de l'Intérieur**, qui s'appuie sur la **Junta Superior de Censura** de Salamanca (décembre 1937) puis de Burgos, et la **Comisión de Censura**. La censure est codifiée seulement en novembre 1938. Le contrôle depuis avril 1938 est assuré par le **Departemento Nacional de Cinematografía (DNC)** lié à la **Dirección General de Propaganda** du Ministère de l'Intérieur, qui devient aussi un organe de production d'État. Le DNC est fixé à Burgos. Depuis juin 38, Manuel Augusto GARCÍA VIÑOLAS y produit *Noticario español* (19 numéros d'environ 10 mn chacun). La censure dans cette zone est certes politique, mais surtout « *militaire et religieuse* »³⁵. Ces actualités officielles sont tardives par rapport aux productions comparables des zones républicaines. La diffusion nationale est assurée essentiellement par **Hispania Tobis**, firme allemande.

Le milieu du cinéma est épuré, la répression touchant entre $\frac{1}{5}$ et $\frac{1}{4}$ des scénaristes et des directeurs, mais seulement $\frac{1}{10}$ des acteurs³⁶. Pendant la guerre et après, les films tournés dans les zones républicaines sont utilisés par les franquistes pour mener enquêtes et représailles.

L'État Major Central (EMC del Ejército Nacional) est le principal producteur lié à l'État.

Dans les salles, l'hymne national et l'image de FRANCO sont obligatoires jusqu'au début de l'année 1940. Depuis octobre 1937, en écoutant l'hymne, les spectateurs doivent être debout avec le bras levé.

Les firmes privées sont nombreuses, ce qui est logique dans une zone capitaliste et non collectivisée : la **CIFESA** andalouse, la **CEA Cinematografía Española Americana**, **Films Patria** de Vigo (créés durant le conflit), **Films Nueva España**, **Producciones Hispánicas** (fondées en 1936), et surtout la firme allemande et espagnole **Hispano-Film-Produktion (HFP)** de 1937, à Salamanque puis Burgos. La CEA fit plus qu'aider la propagande, puisque ses moyens techniques d'éclairage auraient servi pour aider le débarquement nationaliste à Algésiras ! La firme portugaise **Lisboa Films** donna quelques coups de mains à l'occasion, notamment pour Films Patria.

³⁵ CRUSELLS Magí *Op.cit.*, p.28

³⁶ CRUSELLS Magí *Op.cit.*, p.33

À la grande différence de la zone républicaine, les partis politiques nationalistes ne produisent quasiment rien de leur propre chef ; il y a quelques rares productions carlistes (**Cine Requeté**) ou de la **Falange Española Tradicionalista FET-JONS (SC de FET - Sección de Cine de la Delegación de Prensa y Propaganda de la nueva Falange)**. Le centralisme touche tous les groupes, qui sont obligés de se plier aux règles très strictes du « *Mouvement* » que FRANCO unifie.

De nombreux films sont tournés à l'étranger dans les studios de Berlin (**l'UFA** notamment), d'Italie avec l'aide de l'institut fasciste **Luce** ou du Portugal.

Environ 60 films de 1936 à 1939 (12 LM et 44 CM)		
AUTEURS	Quelques Titres	Années/CM/LM
Cine Requeté	<i>Con las Brigadas navarras</i>	CM 1936
CIFESA NUNES Das NEVES José	<i>Entierro del General SANJURJO</i> , premier documentaire nationaliste, produit à Lisbonne ?	CM 1936
CIFESA DELGADO Fernando	<i>Asturias para España</i> <i>Bilbao para España</i> <i>Santander para España</i>	CM 1937
EMC PÉREZ CUBERO Andrés	<i>Belchite</i>	CM 1937
CIFESA DELGADO Fernando	<i>Entierro del General MOLA</i>	CM 1937
FET-JONS MARTÍNEZ ARBOLEYA Joaquín	<i>España azul</i>	CM 1937
PÉREZ CUBERO Andrés	<i>Frente de Aragón</i>	CM 1937
SC de FET	<i>Frente de Vizcaya y 18 de julio</i>	MM 1937 45 mn
SC de FET	<i>La guerra per la paz</i> Sur le jour de la « raza - race » du 12 octobre.	CM 1937
CIFESA + EMC DELGADO Fernando	<i>Hacia la nueva España</i> Hommage aux troupes du général VARELA.	LM 1937
CIFESA DELGADO Fernando	<i>Homenaje a las Brigadas navarras</i> Sans doute filmé par A. FRAILE.	CM 1937
PRODUCCIONES HISPÁNICAS CALVACHE Antonio	<i>Marcha triunfal</i> sur la reconquête cantabrique.	CM 1937
CIFESA DELGADO Fernando	<i>Oviedo y Asturias</i>	CM 1937
Cine Requeté	<i>Reconquista de España</i>	CM 1937
EMC FILMS NUEVA ESPAÑA PÉREZ CUBERO Andrés	<i>La reconquista de Málaga</i>	CM 1937
DNC OBREGÓN Antonio de	<i>La batalla del Ebro</i> Tourné par Manuel AZNAR.	CM 1938
HFP REY Florián MAISCH Herbert	<i>Carmen la de Triana - Andalusische Nächte</i> Fiction tournée en partie à Berlin, avec Imperio ARGENTINA. Les deux versions s'inspirent de MÉRIMÉE. La petite histoire raconte l'amour de GOEBBELS pour Imperio.	LM 1938
FILMS PATRIA	<i>Cerco y bombardeamiento de Madrid</i> Trop optimiste sur le succès nationaliste, ce film fut censuré à la projection après l'échec face aux républicains !	CM 1938

DNC NEVILLE Edgar	<i>La Ciudad Universitaria</i>	CM 1938
PRODUCCIONES HISPÁNICAS ? CALVACHE Antonio	<i>Derrumbamiento del Ejército rojo</i> Sur la reconquête de Teruel...	LM 1939
HFP + Bavaria Filmkunst REIG Joaquin MAUCH Fritz	<i>España heroica. Estampas de la Guerra Civil - Helden in Spanien</i> sans doute le plus important film de propagande de l'Espagne nationaliste, traitant de 1931 à la prise de Bilbao, et largement tourné à Berlin. Le film utilise sans vergogne des productions anarchistes (<i>Bajo el signo libertario</i> ou les documentaires <i>Los Aguiluchos de la FAI</i> . C'est pourquoi apparaissent parfois les sigles CNT-FAI : les miliciens sont assimilés à tort à des brigadistes pour les besoins de la propagande ³⁷ ! Ironie du sort, les carlistes sont eux-mêmes détournés au profit des phalangistes !	LM 1938 V. esp. 83 mn 1° V. all. 70 mn 2° V. all. 58 mn
DNC NEVILLE Edgar	<i>Juventudes de España</i>	CM 1938
DNC Manuel Augusto GARCÍA VIÑOLAS	<i>Prisioneros de guerra</i> Considéré comme le premier film de la DNC.	CM 1938 14 mn
CIFESA	<i>Reconstruyendo España</i> Éloge de l'armée.	1937-1938
HFP PEROJO Benito	<i>Suspiros de España</i> Fiction en partie tournée à Berlin, avec Estrellita CASTRO.	LM 1938
GENINA Augusto	<i>Sin novedad en El Alcazar</i> (tourné en Italie) <i>L'assedio dell'Alcazar</i> Serait interdit par les Alliés en 1945 dans les pays vainqueurs ?	1938-39
DNC FRAILE Alfredo	<i>El desfile de la victoria en Valencia</i>	1939
CIFESA DELGADO Fernando	<i>El genio alegre</i> Film commencé avant le conflit et terminé en fin de la guerre, avec trucages et changements d'acteurs, éliminant ceux favorables à la cause républicaine comme l'actrice Rosita DÍAZ GIMENO.	LM 1936-39
DNC & Film BASSOLI (Italie) NEVILLE Edgar	<i>Frente de Madrid - Front de Madrid – Carmen fra i rossi - In der roten Hölle</i> . Coproduction italo-espagnole, tourné partiellement en Italie, il est peut-être le 1° film de fiction franquiste sur la guerre. Il dure 95 mn. Une ébauche de fraternité sur le front lui cause des soucis avec la censure.	1939
DNC OBREGÓN Antonio	<i>La liberación de Barcelona</i>	CM 1939
CEA ALTA COMISARIA DE ESPAÑA en Marruecos VELO Carlos puis DOMINGUEZ RODIÑO	<i>Romancero marroquí</i> , le rare film de fiction nationaliste, avec un étonnant premier réalisateur communiste (qui fait tout pour rejoindre la zone républicaine et qui réussit à fuir en fin 1938) mais dont l'œuvre a été détournée sans doute dans les	LM 1939 105 mn

³⁷ CRUSELLS Magí *Op.cit.*, p.93

Enrique	laboratoires de Berlin ! Étonnant film, mélangeant les genres : documentaire de mœurs indigènes, nostalgie impériale espagnole, rapprochement des combattants des causes nationales et religieuses... La version allemande <i>Der stern von Tetuan</i> insiste sur l'aide aérienne nazie. Film restauré en 2001. Serait interdit par les Alliés en 1945 dans les pays vainqueurs ?	
DNC NEVILLE Edgar	<i>¡Vivan los hombres libres !</i> Film évoquant les prisons communistes (les fameuses « checas ») de l'Espagne républicaine dès leur découverte. Évidemment polémique et partial, ce film redonne cependant et malheureusement de l'importance à ces prisons politiques qui s'en prenaient autant aux nationalistes qu'aux dissidents du POUM ou de l'anarcho-syndicalisme. Film de propagande édité aussi en anglais et en français pour plus ample diffusion.	CM 1939

2. Franquisme et cinéma depuis 1939

- En 1943 est créée une **Commission de Classification** pour contrôler les films.
- En 1951 La **JCCPC** – *Junta de Classification et de Censure des Films* dépend de la **Direction Générale du Cinéma et du Théâtre**, elle-même rattachée au **Ministère de l'Information et du Tourisme**.
- En 1963 de nouvelles normes de censure sont adoptées ; en 1964 est créée la **Junta de Censura y Apreciación de Películas**.

SAENZ DE HEREDIA José Luis	<i>Via crucis de Nuestro Señor por tierras de España</i> illustration du thème de la croisade religieuse, le chemin de croix étant ici terrible du fait des rouges qui jouent le rôle des militaires romains !	CM 1940
DEL CAMPO Enrique Radio Films Española	<i>El Crucero Baleares</i> Fiction sur le croiseur coulé en 1938. Geste héroïque de la marine, mais sans doute ambiguë aux yeux des autorités nationales, puisque le film est interdit et les pellicules détruites !	LM 1941 85 mn
ROMÁN Antonio SÁENZ DE HEREDIA José Luis (scénario) Productores Asociados	<i>Escuadrilla</i> Fiction et intrigue amoureuse, à la gloire des aviateurs qui rejoignent l'insurrection.	LM 1941 90 mn
ORDUÑA Juan de ORDUÑA Films	<i>Por que te vi llorar</i> Mélodrame autour de la vie d'une femme violentée par un républicain !	LM 1941 86 mn
SÁENZ DE HEREDIA José Luis (et FRANCO sous le pseudonyme de DE ANDRADE Jaime) Consejo de la Hispanidad	<i>Raza</i> Fiction quasi autobiographique à partir du roman de Jaime DE ANDRADE, pseudonyme de FRANCO. Le film montre la vie controversée d'une famille galicienne de 1898 à 1939. La ferveur nationaliste, militariste et patriotique arrive à bout des divisions familiales. Détruite après 1950, cette première	LM 1941 113 mn

	version a été redécouverte à Berlin ! L'anarchisme y est bien sûr caricaturé : un <i>faiiste</i> est montré comme blasphémateur (il boit sans retenue dans un calice) et tueur de prêtres.	
ARÉVALO Carlos CEPICSA	<i>Rojo y negro</i> Fiction mélodramatique sur l'amour impossible entre une phalangiste et un communiste-libertaire. Luisa (Conchita MONTENEGRO) est violée par les communistes dans une « <i>checa</i> » et exécutée. Miguel, anarchiste pacifiste et amoureux, s'enrage devant cette horreur et se retourne contre des miliciens. Les deux meurent. Film immédiatement censuré ou retiré, sans doute car jugé trop phalangiste alors, ou par ce qu'il montrait un couple paradoxal ? Remarque : les deux mouvements politiques revendiquaient les deux couleurs noir et rouge. OMS (1986) pour sa part parle d'un communiste et non d'un anarchiste ? Film récupéré en 1993.	LM 1942 80 mn
ROMÁN Antonio Hércules Films	<i>Boda en el infierno – Noces en enfer</i> Fiction mélodramatique fondamentalement antisoviétique, à partir du roman <i>Sucedió en un puerto ruso</i> . Blanca (Conchita MONTENEGRO) incarne une russe blanche qui fuit son pays et tombe amoureuse d'un officier insurgé. Éloge des officiers contrant des marins républicains. 1° prix 1941-1942 partagé avec <i>Raza</i> .	LM 1942 87 mn
MIHURA Jerónimo	<i>Cuando llegue la noche</i> Sur un drame personnel dans l'aviation franquiste.	1946
LLOBET GARCIA Lorenzo (Llorenç)	<i>Vida en sombras</i> film peu manichéen, évoquant le drame du conflit, plus qu'un alignement idéologique propagandiste. Il utilise curieusement des séquences du célèbre film anarchiste <i>Reportaje del movimiento revolucionario</i> .	1947 1948
MIHURA Jeronimo	<i>En un rincón de España</i>	1948
DÍAZ MORALES José	<i>Paz</i> Film anticomuniste, et pour une réconciliation autour des vertus espagnoles et du mysticisme (CRUSELLS).	1949
RUIZ-CASTILIO Arturo Valencia Films & Terramar Films & Centrofilms	<i>El santuario no se rinde !</i> Fiction exaltant le militarisme et le patriotisme franquiste, en prenant comme exemple la résistance du Sanctuaire de Santa María de la Cabeza vers Jaen en 1936-1937. Film classé « <i>d'intérêt national</i> » et obtenant le 1° prix de l'Armée, car il critique (sans validité historique) les sanguinaires volontaires étrangers !	LM 1949 97 mn
NIEVES CONDE José Antonio	<i>Balarrasa</i> Fiction pro-religieuse classée « <i>d'intérêt national</i> ». Un légionnaire (Fernando FERNAN-GOMEZ qui est primé pour se rôle) se fait prêtre... Sorte	LM 1950

	d'anticipation du Concordat de 1953 faite par un cinéaste plutôt phalangiste et donc critique à sa manière du franquisme et de la nouvelle société.	
SÁENZ DE HEREDIA José Luis (et FRANCO)	<i>Espíritu de una Raza</i> Nouvelle version, expurgée des aspects phalangistes et des diatribes trop anti-états-uniennes, et un peu moins triomphaliste. Il s'agit de profiter du plan MARSHALL et de ne pas apparaître trop pro-fasciste aux yeux de « l'allié » états-unien depuis 1949 ! La Guerre Froide impose des revirements. En 1955, l'Espagne rentre à l'ONU.	LM 1950 90 mn
SUÁREZ DE LEZO Luis	<i>Servicio en la mar</i> Un responsable de sous-marin franquiste fait passer son nationalisme avant sa femme.	1950
VILADOMAT Domingo POMBO Mariano	<i>Cerca del cielo</i> Évocation de l'évêque de Teruel Anselmo POLANCO, fusillé par les républicains.	1951
RUIZ CASTILLO Arturo	<i>Dos caminos</i> La résistance armée est sans espoir.	Fiction 1953 1954
LAZAGA Pedro	<i>La patrulla</i> avec les mêmes scénaristes que <i>Morir en España</i> , le phalangiste Rafael GARCÍA SERRANO et José María SÁNCHEZ SILVA. Éloge des membres de la División Azul (dont fut membre LAZAGA pour se faire pardonner son engagement dans l'armée républicaine ?). Classé « <i>d'intérêt national</i> », il est ainsi un des modèles du cinéma fasciste et de l'anticommunisme.	1954
SALVADOR Julio	<i>Lo que nunca muere</i> Dénonciation du rôle des soviétiques.	1954
GIL Rafael	<i>Murió hace quince años</i> Dénonciation du rôle des soviétiques.	1954
LAZAGA Pedro	<i>El Frente infinito</i> Évocation de l'anticléricalisme des rouges et du courage au combat de certains religieux.	1956
LAZAGA Pedro	<i>Torrepardida</i> film évoquant les bandits qui continuent la lutte : vision caricaturale des maquis anarchistes ou communistes.	Fiction 1956
MARISCAL Ana	<i>Con la vida hicieron fuego</i> Un soldat franquiste sauve des images saintes !	1957
GARZÓN RAfael	<i>El camino de la Paz</i> Éloge du pronunciamiento et de l'armée nationale.	1959
LAZAGA Pedro Ágata Films	<i>La Fiel Infantería - Baïonnette au canon</i> Fiction qui fait l'éloge des succès militaires franquistes. Film suffisamment réaliste pour être interdit aux moins de 16 ans. Premier film sur la Guerre civile à sortir en France, sans doute par les rares éléments de réconciliation nationale qu'il évoque. Le scénario est issu du livre de l'écrivain phalangiste Rafael GARCÍA SERRANO. Film « <i>reconstruit</i> » en 1987.	LM 1959 1960 90 mn
KLIMOVSKY León	<i>La paz empieza nunca</i>	Fiction 1960

	Un phalangiste continue la guerre en luttant contre les maquis.	
IGLESIAS Miguel	<i>Carta a una mujer</i>	Fiction 1961
ISASI-ISASMENDI Antonio IPC & Suevia Films & MGM España	<i>Tierra de todos – Terre de violence</i> , curiosité car sans doute un des premiers films évoquant la réconciliation nationale, 2 soldats adverses aident une mère qui va accoucher. Ils y laissent la vie, mais le bébé naissant devient symbole de l'Espagne nouvelle et apaisée ? La 1 ^o version mécontente la censure (le républicain - anarchisant ? - est sans doute jugé trop sympathique), et le film doit être refait, en insistant sur les erreurs que reconnaît le soldat « <i>rouge</i> » : la réconciliation se fait au seul profit des vainqueurs ! Petite carrière internationale.	LM 1961 85 mn
FELIÚ Jordi FONT ESPINA José-María	<i>Díálogos de la paz</i> , une femme de républicain tente de refaire sa vie en Espagne, sans oublier les vaincus. Reprise du dialogue et marche vers la réconciliation, mais en se reniant ?	Fiction 1964
SÁENZ DE HEREDIA José Luis	<i>FRANCO ese hombre</i> , film propagandiste franquiste, totalement hagiographique, dans la lignée de <i>Raza</i> . Bel exemple de culte de la personnalité en régime totalitaire. Le réalisateur reçoit la Grande Croix du Mérite civil, et le film obtient le 1 ^o prix du SNE - Sindicato Nacional de Espectáculo.	Docu1964 103 mn
MERINO José Luis	<i>Un puente sobre el tiempo</i> Célébration de la paix franquiste et du rôle des combats nationaux.	Fiction 1964
OZORES Mariano	<i>Morir en España</i> réponse, sur commande franquiste, au film de ROSSIF avec le scénario de Rafael GARCÍA SERRANO et José María SÁNCHEZ SILVA. Les scénaristes donnent une tonalité assez pro-phalangiste. Film classé « <i>d'intérêt national</i> » et primé par le SNE. Produit par Productores-Exhibidores SA.	Docu 1965 85 mn
LAGAZA Pedro	<i>Posición avanzada</i> Sans les Brigades communistes la réconciliation était peut-être possible ?	Fiction 1965
MANZANOS Eduardo	<i>Por qué morir en Madrid ?</i> deuxième réponse « <i>officielle</i> » au film de ROSSIF avec également le scénario de Rafael GARCÍA SERRANO et José María SÁNCHEZ, et en voulant détourner le film de ROSSIF en changeant les commentaires. Mention « <i>intérêt spécial</i> », mais film non exploité, sans doute parce qu'il risquait un procès pour utilisation illégale d'un autre film.	1966
GARCÍA SERRANO Rafael	<i>Los ojos perdidos</i> , à partir du roman de 1958. Une relation amoureuse est détruite par la Guerre Civile.	Fiction 1966
MARTÍNEZ FERRY Isidoro	<i>Cruzada en mar</i> L'héroïsme des gradés permet de récupérer un navire républicain.	Fiction 1968
CAMINO Jaime	<i>España otra vez</i> , curieux film sur le retour en	Fiction 1968

	Espagne, 30 ans après, d'un ancien brigadiste et médecin nord-américain, qui revit ses amours et ses combats. Sans doute à partir d'éléments biographiques de Norman BETHUNE. Étonnante participation (scénario et petit rôle) sous pseudonyme (William ROOD) de l'ancien brigadiste Alvah BESSIE ! Ce serait le 1 ^o film espagnol (officiel) rendant hommage à un brigadiste (CRUSELLS). Le film très surveillé par la censure sort avec élimination de parties jugées néfastes. Interdit aux mineurs de moins de 18 ans ! Primé cependant par le SNE.	
LAGAZA Pedro	<i>El otro árbol de Guernica</i> Le drame de deux frères (enfants de Guernica) en exil en Belgique.	Fiction 1969
DE LA LOMA José Antonio	<i>Golpo de mano</i> Combats nationalistes victorieux pendant la bataille de l'Èbre.	Fiction 1969
TORRADO Ramón	<i>La montaña rebelde</i> Destruction d'un couple, dont la femme est séduite par un milicien.	Fiction 1970
LUCIA Luis	<i>La orilla</i> , incroyable fiction sur les amours impossibles entre une jeune nonne et un responsable militaire anarchiste (CNT) blessé et sauver par les sœurs ! Mais la novice amoureuse et l'anarchiste sont tués en fuyant, par des balles républicaines, bien sûr.	Fiction 1970
KLIMOVSKY León	<i>La casa de las chivas</i> , à partir de l'œuvre théâtrale de Jaime SALOM, sur les difficultés de l'arrière-garde républicaine en 1938 et les amours impossibles entre une jeune femme et un soldat républicain, ex-séminariste, enrôlé de force évidemment !	Fiction 1971
ERICE Victor	<i>El esperitu de la colmena – L'esprit de la ruche</i> Quelques allusions au franquisme et à son acte de naissance.	Fiction 1973

3. Films nazis (Allemagne)

Environ 21 films produits pendant la Guerre Civile, mais peu concernent vraiment le conflit. Peu de films importants malgré la **Hispano-Film-Produktion** (cf. ci-dessus) de Johann THER et de l'espagnol Norberto SOLIÑO. Le plus important est l'œuvre de Karl RITTER (1888-1977) produit par l'**UFA (Universum Film Aktiengesellschaft)** *Im Kampf*... long métrage engagé de 1939, mais non diffusé à cause du Pacte Germano-soviétique !.

AUTEURS	Quelques Titres	Années/CM/LM
BOHÖME E.A WINNING Walter	<i>Geissel der Welt - Rehenes del mundo</i>	1936
GOSALBERG Joaquin	<i>Helden in Spanien - España heroica</i> coproduction.	1937
RITTER Karl	<i>Patrioten</i>	1937
Terra Filmkunst HEINZ Paul	<i>Kameraden auf See</i> Fiction anticomuniste. Éloge de la marine nazie.	LM 1938

Deutsche Wochenschau Zentrale	<i>Deutsche Freiwillige in Spanien - Voluntarios alemanes en España</i> Centré sur l'aide allemande et la Légion Condor.	1939
UFA RITTER Karl	<i>Im Kampf gegen den Weltfeind - Legión Cóndor - En lucha contra los enemigos del mundo.</i> Film important pour le nazisme, à vocation internationale anticomuniste, sans doute impulsé par HITLER lui-même et largement soutenu par Hermann GOERING lui-même. Bien des images proviennent de fonds extérieurs et sont souvent détournées. Le film récupère quasiment la victoire franquiste ! Il serait retiré des écrans après le Pacte germano-soviétique !	LM 1939 86 mn
RITTER Karl	<i>Kadetten</i>	1939
Deutscher Fehrschundfunk	<i>Soldaten-Kamaraden - Soldatos-Camaradas</i> Fiction autour de la vie de 2 soldats allemands.	1939

4. Films fascistes (Italie)

L'Office de Culture et de Propagande produit plusieurs films via son **Istituto Nazionale LUCE** (1936)- **Institut National Pour la Propagande et la Culture** appelé **LUCE** et créé en 1925-26 (L'Union Cinématographique Éducative - Luce existait cependant depuis 1913). La propagande est systématiquement présente dans les **Cinegiornali Luce** diffusés dans toute l'Europe. L'autre grande production est assurée par l'**Incom** créée en 1938.

Le cinéma fasciste illustre surtout les victoires des Chemises noires engagées en Espagne et tente de les faire passer pour des « volontaires ».

Il y eu environ 18 films produits.

AUTEURS	Quelques Titres	Années/CM/LM
Istituto Nazionale Luce	<i>Le organizzazioni falangisti a Palma di Majorca</i> Sans doute le premier film LUCE sur l'Espagne et l'intervention italienne.	CM 1936
Istituto Nazionale Luce D'ERRICO Corrado	<i>Arriba España. Scene della Guerra civile</i> Fascisme glorifié contre la barbarie communiste !	CM 1937 15 MN
Istituto Nazionale Luce D'ERRICO Corrado	<i>Liberazione de Bilbao</i>	CM 1937
Istituto Nazionale Luce FERRONI Giorgio	<i>Liberazione de Málaga</i>	CM 1937
Istituto Nazionale Luce	<i>La presa di Gijón - La fin del Frente Rojo Cantábrico. La toma de Gijón</i> Éloge de la croisade contre la barbarie rouge ! Vision du siège CNT de la rue Salomé.	CM 1937 9 MN
Istituto Nazionale Luce	<i>Sulle soglie di Madrid la Dolorosa</i> Film évoquant à tort la prise de Madrid qui n'a pas lieu, le film est donc retiré de l'affiche !	1937
Istituto Nazionale Luce	<i>Battaglia dell'Ebro</i>	CM 1938
Incom NAPOLITANO G.G.	<i>Cielo spagnolo</i>	1938
Incom	<i>I fidanzati della morte</i> sur l'aviation italienne, par un	1938

MARCELLINI Romolo	grand cinéaste du fascisme. Front de Teruel.	
Istituto Nazionale Luce	<i>Volontari</i> : entente entre chemises noires et nationalistes espagnols.	1938
Istituto Nazionale Luce D'ERRICO Corrado	<i>No pasarán</i> Reprise ironique du slogan républicain, à la gloire du CTV - Corpo Truppe Volontarie.	CM 1939
Istituto Nazionale Luce	<i>España, una, grande y libre</i> (10 mn)	CM 1939
Incom FERRONI Giorgio	<i>Barcelona</i> Terrible justification des bombardements et des règlements de compte.	1939
GENINA Augusto	<i>Les cadets de l'Alcazar</i> tourné à l'intérieur de l'Alcazar.	1939
FERRONI Giorgio	<i>España una, grande, libre</i>	1939
Istituto Nazionale Luce	<i>Occupazione di Madrid</i>	1939
Istituto Nazionale Luce	<i>Volontari</i> Toujours sur les soi-disant volontaires du CTV !	1939
GENINA Augusto Film BASSOLI & ULARGUI Films (Esp.)	<i>Sin novedad en el Alcázar - L'assedio dell'Alcazar-Alcazar</i> Coproductio n italo-espagnole. Exaltation de l'héroïsme franquiste. Primé à Venise en 1940 : Coupe MUSSOLINI. Ce grand film de fiction va servir de modèle pour la geste franquiste par la suite. Vision caricaturale des bandits anarchistes !	1940
MARCELLINI Romolo	<i>L'uomo della legione - El hombre de la Legión</i> Fiction pro-fasciste mais intrigue amoureuse.	LM 1940
MARCELLINI Romolo	<i>Inviati speciali</i> Fiction pro-fasciste mais intrigue amoureuse.	LM 1942

5. Films du Portugal salazariste

Large base d'appuis aux cinéastes franquistes et à leurs alliés. À Lisbonne se trouvent les locaux de la **Hispana-Tobis**, financés largement par le III^e Reich. De même, les locaux et studios de la **Lisboa Filme** regorgent de techniciens franquistes.

AUTEURS	Titres	Années/CM/LM
Labo Tobis de Lisboa DAS NEVES José Nunes	<i>El entierro del general SANJURJO</i>	CM 1936
Labo Tobis de Lisboa CONTREIRAS Anibal	<i>O caminho de Madrid</i>	CM 1936

V. BIBLIOGRAPHIE ET AUTRES RÉFÉRENCES :

Ces informations mettent prioritairement l'accent sur ce qui touche le monde libertaire et le cinéma (idéologie, activités, thématiques...), mais également tout ce qui permet d'analyser historiquement l'ensemble du cinéma espagnol de la période considérée, et de celle postérieure.

- AGRAMUNT Francisco *Armand GUERRA, Agente Secreto* -in-En Domingo, p.7, 30/12/2001
- AGRAMUNT LACRUZ Francisco/CARRATALÁ Juan A. *Ríos Armand GUERRA, un sembrador de rebeldías. La recuperación de un cineasta valenciano*, Valencia : Ayuntamiento de Valencia, Fundación Municipal de Cine, Mostra de Valencia, 304p, 2008

- AGUILAR Paloma *Romanticisme i maniqueisme a la Guerra Civil : de Tierra y Libertad à Libertarias*, -in-L'Avenç, Barcelona, n°204, p.66-70, juny 1996
- ALBA Víctor *El maniqueisme de antimaniqueisme*, -in-L'Avenç, Barcelona, n°205, p.9-10, julio-agost 1996
- ALDGATE Anthony *Cinema & History : British Newreels and the Spanish Civil War*, London, Scolar Press, 1979
- ÁLVAREZ BERCIANO Rosa/PEREZ PERUCHA Julio/SALA NOGUER Ramón *El cinema del gobierno republicano entre 1936 y 1939*, Bilbao, Certamen del Cine Documental, 1979
- ÁLVAREZ BERCIANO Rosa/PEREZ PERUCHA Julio/SALA NOGUER Ramón *El cine de las organizaciones populares republicanas. I. La CNT*, Bilbao, Certamen del Cine Documental, 1980
- ÁLVAREZ BERCIANO Rosa/PEREZ PERUCHA Julio/SALA NOGUER Ramón *El cine de las organizaciones populares republicanas. II. Las organizaciones marxistas*, Bilbao, Certamen del Cine Documental, 1981
- ÁLVAREZ BERCIANO Rosa/SALA NOGUER Ramón *El cine en la zona nacional : 1936-1939*, Bilbao, Mensajero, 2000
- ÁLVAREZ JUNCO José *La idealització de la Guerra*, -in-L'Avenç, Barcelona, n°205, p.12-15, juliol-agost 1996
- AMENGUAL Barthélémy *La Guerre d'Espagne vue par le cinéma*, -in-Positif, n°213, déc.1978
- AMO Alfonso del/IBÁÑEZ Maria Luisa *Catálogo general del cine de la Guerra Civil*, Madrid, Cátedra/Filmoteca, 1996
- ANCR *Spagna anni 30*, Torino: <http://www.ancr.to.it/wp/spagna-anni-30-2/>, consulté le 22/12/2015
- ANCR *Cinema e Guerra di Spagna. L'ombra lunga della guerra civile spagnola, 25 ottobre 2007-15 gennaio 2008*, Torino: Cf. <http://www.ancr.to.it/wp/cinema-e-guerra-di-spagna/>, consulté le 22/12/2015
- ANTONY Michel *Anarchisme Espagnol et Utopies Libertaires. Bibliographie de A à G. 1/3*, Magny Vernois: Fichier sur le même site, 1° édition 1995, 349p, mars 2015
- ANTONY Michel *Anarchisme Espagnol et Utopies Libertaires. Bibliographie de H à M. 2/3*, Magny Vernois: Fichier sur le même site, 1° édition 1995, 158p, mars 2015
- ANTONY Michel *Anarchisme Espagnol et Utopies Libertaires. Bibliographie de N à Z. 3/3*, Magny Vernois: Fichier sur le même site, 1° édition 1995, 250p, mars 2015
- ANTONY Michel *Chronologie de l'anarchisme et des mouvements et activités utopiques et libertaires espagnols. Jusqu'en juillet 1936 - 1/3*, Magny Vernois: Fichier sur le même site, 1° édition 1995, 85p, mars 2015
- ANTONY Michel *Chronologie de l'anarchisme et des mouvements et activités utopiques et libertaires espagnols. De juillet 1936 à novembre 1975- 2/3*, Magny Vernois: Fichier sur le même site, 1° édition 1995, 115p, mars 2015
- ANTONY Michel *Chronologie de l'anarchisme et des mouvements et activités utopiques et libertaires espagnols. Depuis 1975 - 3/3*, Magny Vernois: Fichier sur le même site, 1° édition 1995, 84p, mars 2015
- ANTONY Michel C.5. *Le « Cinéma du Peuple » en France au début du siècle*, -in-VII. *Essais utopiques de petites dimensions*, Magny Vernois: Fichier sur le même site, 1° édition 1995, 82p, mars 2015
- ARCHIVIO NAZIONALE CINEMATOGRAFICO DELLA RESISTENZA
 - 1- *Cinema ideologico di una guerra ideologica*
 - 2- *Registi e operatori di fronte alle immagini e alla realtà della Guerra di Spagna*
 - 3- *Sierra di Teruel, En el balcon vacío*
 - 4- *Autobiografía di una guerra civile*
 Venezia, Biennale, 1976
- AYUTAMIENTO y FILMOTECA de ZARAGOZA *Carne de Fieras 1936-1992*, Zaragoza, Cuaderno, 1992 ?

- BARBÉRIS Patrick & CHAPUIS Dominique *Roman KARMEN, une légende rouge*, Paris: Seuil, 192p, 2002
- BERTHIER Nancy *La représentation des femmes dans le cinéma espagnol des années quarante*, -in-*Bulletin d'Histoire contemporaine de l'Espagne*, n° 11-12, Bordeaux: CNRS-Maison des Pays Ibériques, p.33-40, 1990
- BERTHIER Nancy *La notion de famille dans Raza*, -in-*Regards sur le XX^e siècle espagnol*, Paris: Université Paris-x Nanterre, p.147-161, 1993
- BERTHIER Nancy *Le franquisme et son image. Cinéma et propagande*, Toulouse: Presses Universitaires du Mirail, 1998
- BERTHIER Nancy *Le goût de la transmission*, -in-*Cahiers de civilisation espagnole contemporaine* [En ligne], 2 | 2015, mis en ligne le 31 janvier 2015, consulté le 10 mars 2015. URL : <http://ccec.revues.org/5395>
- BERTIN-MAGHIT Jean-Pierre *Une histoire mondiale des cinémas de propagande*, Nouveau Monde, 816p + DVD, 2008
- BORDE Raymond/OMS Marcel *La guerre d'Espagne vue par Hollywood*, -in-*Cahiers de la Cinémathèque*, Perpignan, n°21, 1977
- BOURGET Jean-Loup/CODELLI Lorenzo/NIOGRET Hubert *Milicien plutôt que soldat: entretien avec Ken LOACH*, -in-*Positif*, n°416, p.73-79, octobre 1995
- BOUZET Ange-Dominique *Comment FRANCO organisa la razzia sur le cinéma*, -in-*Libération* 21/08/1996
- BOUZET Ange-Dominique *Un après-FRANCO sans crise de nerfs*, -in-*Libération*, 22/08/1996
- CABERO Juan Antonio *Historia de la cinematografía española 1896-1948*, Madrid, Gráficas Cinema, 1949
- CAMINO Jaime *La vieja memoria*, Castellón: Ellago, 2006
- CAMPORESI Valeria *Il cinema degli anarchici*, -in-*Immagini nemiche. La guerra civile spagnola e le sue rappresentazioni*, Bologna, Editrici Compositore, p.112-119, 1999
- CAPARRÓS LERA Jose Maria *El cine republicano 1931-1939*, Barcelona, Dopesa, 1977
- CAPARRÓS LERA Jose Maria/BADIU Ramon *Petita història del cinema de la Generalitat 1932-1939*, Mataró, Robrenyo, 1978
- CAPARRÓS LERA Jose Maria *Arte y política en el cine de la República (1931-1939)*, Barcelona, Ediciones Universidad, 413p, 1981
- CAPARRÓS LERA Jose Maria *The Cinema in the Spanish civil War, 1936-1939*, -in-*Film and History*, v.XVI, n°2, p.35-46, May 1986
- CAPARRÓS LERA Jose Maria *Estudios sobre el cine español del franquismo : 1941-1964*, Valladolid: Fancy Ediciones, 2000
- CARRATALÁ Juan A. Ríos/AGRAMUNT LACRUZ Francisco *Armand GUERRA, un sembrador de rebeldías. La recuperación de un cineasta valenciano*, Valencia : Ayuntamiento de Valencia: Fundación Municipal de Cine, Mostra de Valencia, 304p, 2008
- CASANOVA Julián « *Tierra y Libertad* » : *la revolución llevada al cine* -in-*Aspectos didácticos de ciencias sociales*, Zaragoza: Instituto de cinecias de la Educación, n°10, p.59-70, 1997
- CASANOVA Julián *Anarquismo y violencia política en la España del siglo XX*, Zaragoza: Institución Fernando el Católico, p.111-122, 2007
- CASANOVA Julián *Guerra y dictadura en el cine español*, -in-*El País*, Madrid, 08/09/2008
- *Caso (El) Rocío. La historia de una película secuestrada por la transición*, Sevilla: Réalisateur Fernando RUIZ VERGARA, Aconcagua Libros, 112p+2DVD, 2013
- CDM en línea *El cine y la guerra civil española*, Cuadernos de Documentación Multimedia, sur <http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num9/cine/guerra-civil/principal.html>, consulté le 11/05/2001. Excellent site, très riche que j'ai largement utilisé. Merci aux concepteurs.

- CERVIÑO VILA José María *Le cinéma anarchiste. Tentatives de récupération d'un regard (1896-1939)*, -in-SOLIDARIDAD OBRERA/LE MONDE LIBERTAIRE 101 ans de CNT et d'anarcho-syndicalisme. *D'hier et de demain un combat pour la liberté*, Paris: Le Monde libertaire, n° exceptionnel, HS, n°41, 72p, p.62-63, 15/04-14/06/2011
- CERVIÑO VILA José María *Le cinéma anarchiste. Tentatives de récupération d'un regard dans le cinéma contemporain*, -in-SOLIDARIDAD OBRERA/LE MONDE LIBERTAIRE 101 ans de CNT et d'anarcho-syndicalisme. *D'hier et de demain un combat pour la liberté*, Paris: Le Monde libertaire, n° exceptionnel, HS, n°41, 72p, p.64-65, 15/04-14/06/2011
- CÉSPEDES Jaime *Un eslabón perdido en la historiografía documental sobre la Guerra Civil Española: « Las dos memorias » de Jorge Semprún (1973)*, -in-República de las letras, revista de la Asociación Colegial de Escritores de España, Madrid: n°124, Jorge Semprún, p.37-57, ?
- CÉSPEDES Jaime *El discurso anarquista en dos documentales sobre la Segunda República y la Guerra Civil realizados durante la Transición*, -in-Cahiers de civilisation espagnole contemporaine [En ligne], 2 | 2015, mis en ligne le 31 janvier 2015, consulté le 15 mars 2015. URL : <http://ccec.revues.org/5606> ; DOI : 10.4000/ccec.5606, 2015
- CHAPSAL Madeleine/ROSSIF Frédéric *Mourir à Madrid. L'histoire vécue de la guerre d'Espagne*, Paris: Seghers, 1963
- CHAPSAL Madeleine/ROSSIF Frédéric *Mourir à Madrid. L'histoire vécue de la guerre d'Espagne*, Paris: Marabout Université, n°40, 154p, 1964
- CHAPUIS Dominique & BARBÉRIS Patrick *Roman KARMEN, une légende rouge*, Paris: Seuil, 192p, 2002
- CHRISTIE BOOKS Too many chiefs, not enough anarchists... *Anarchist and Libertarian Films*, Site consulté le 05/04/2011, <http://www.christiebooks.com/ChristieBooksWP/>
- CIRA *Les anarchistes à l'écran 1901-2003*, Lausanne, Bulletin n°60, 48p, 2004
- CLAVER ESTEBÁN José María *El cine en Aragón durante la Guerra Civil*, Zaragoza, Ayuntamiento, 1997
- CLAVER ESTEBÁN José María *El cine en Andalucía durante la Guerra Civil*, Sevilla, Fundación Blas Infante, 2 t., 2000
- CNT - FEDERACIÓN NACIONAL DE INDUSTRIA (José IGLESIAS) *Informe-Memoria de la Industria de Espectáculos Públicos de Madrid*, Madrid, Talleres socializados del Sindicato de Industria Gráficas, dic.1937
- CNT *Listados de películas conservadas en filmotecas y sus fichas técnicas*, site visité le 13/06/2005 : http://www.cnt.es/Documentos/cineyanarquismo/listado_pelis_filmo.htm
- CNT-AIT CNT 1936 - 1939. *Archivo cinematográfico de la revolución española*. Estuche-colección 9 DVDs, 2012 ?
- CNT-AIT COMITÉ ECONÓMICO DE CINES DE BARCELONA - SINDICATO DE ESPECTÁCULO DE BARCELONA *Memoria. Socialización del espectáculo*, Barcelona: 1937
- CODELLI Lorenzo/BOURGET Jean-Loup/NIOGRET Hubert *Milicien plutôt que soldat: entretien avec Ken LOACH*, -in-Positif, n°416, p.73-79, octobre 1995
- COFFRET pour Les 10 de la CNT
10 films sur 4 DVD - *Un autre futur et Fictions de la CNT 1936-38*
K Films, 2010
- COLECTIVO *Cine y anarquismo. 1936 la colectivización de la industria cinematografica*, StarM19 edición y distribución/El set producciones, 52pA4, Extraído de <http://archivo.cnt.es/Documentos/cineyanarquismo/home.htm>, <http://starm1919.blogspot.com.es/2015/03/cine-y-anarquismo-1936-la.html>, consulté le 30/03/2015
- COMA Javier *La Brigada Hollywood. Guerra española y cine americano*, Barcelona: Flor del Viento, 2002

- CONFRONTATION XIV (Festival International de Critique historique du film – Perpignan 1978) *La guerre d'Espagne vue par le cinéma*, Cahiers de la Cinémathèque, Hors série, Perpignan, 1978
- CRUSELLS Magí *Las Brigadas Internacionales en el cine documental*, Tesis, Barcelona: 1997
- CRUSELLS Magí *La Guerra Civil española : cine y propaganda*, Barcelona: Ariel, 300p, 2000
- CRUSELLS Magí *Las Brigadas Internacionales en la pantalla*, Ciudad Real: Universidad Castilla-La-Mancha, 2001
- CRUSELLS Magí *Cine y Guerra Civil española. Imágenes para la Memoria*, Madrid: Ed. JC, 336p, 2006
- CRUSELLS Magí *Los anarquistas*, -in-CRUSELLS Magí, *op.cit.*, p.37-42, 2006
- CUADERNOS DE LA FILMOTECA ESPAÑOLA *Carne de Fieras*, nº2, 1993
- DALLET Sylvie *Guerres révolutionnaires. Histoire et cinéma*, Paris: L'Harmattan-Publictions de la Sorbonne, 360p, 1984
- DALLET Sylvie *Entretien avec Gordian TROELLER et Marie-Claude DEFFARGE*, -in-*Guerres révolutionnaires. Histoire et cinéma*, Paris: L'Harmattan-Publictions de la Sorbonne, 360p, p.217-237, 1984
- DE LA RUBIA Carrasco *Nuevos rumbos del cine español*, -in-Umbral, nº6, 14/07/1937
- DÍAZ Lázaro *Actividades cinematográficas del Sindicato único de Espectáculos del Centro*, -in-Blanco y Negro, noviembre de 1938
- DÍEZ PUERTAS Emeterio *El cine bajo la revolución anarquista. Cine libertario*, -in-HISTORIA 16 *Cine anarquista. Producción libertaria durante la Guerra Civil*, Año XXVI, nº322, p.50-103, Febrero 2003
- DÍEZ PUERTAS Emeterio *El montaje del franquismo. La política cinematográfica de las fuerzas sublevadas*, Barcelona, Laertes, 2002
- DINNEMATIN Gilles *La Guerre d'Espagne dans les actualités Pathé*, France, K7 vidéo, 84', 2001
- DUGAN James *Film on Spain*, -in-New Masses, p.29-30, 21/02/1939
- DUPUY Rolf *GUERRA Armand (ESTIVALIS CABO José Maria) 1886-1939* -in-*Les Anarchistes. Dictionnaire biographique du mouvement libertaire francophone*, Paris-Ivry-sur-Seine: Les Éditions de l'Atelier, p.233-234, 2014
- DURGAN Andrew *Tierra y Libertad. Què pretén Ken LOACH i què pretenen els seus crítics* -in-L'Avenç, Barcelona, nº207, p.48-51, octubre 1996
- ELENA Alberto *Romancero marroquí. El cine africanista durante la Guerra Civil*, Madrid, Filmoteca Española, 2004
- ESPAÑA Rafael *Cataluña y los catalanes vistos por el cine del franquismo*, -in-CAPARRÓS LERA Jose Maria *El cine en Cataluña. Una aproximación histórica*, Barcelona, PPU, 1993
- ESPINAR MARTÍNEZ Miguel - Comité Económicos de Cines (CNT) *Memoria*, 1937
- ESTIVALIS Vicenta/FONTANILLAS Antonia/JARRY Éric *Introducción biográfica* (p.09-25) -in-GUERRA Armand *A través de la metralla. Escenas vividas en los frentes y en la retaguardia*, Madrid, La Malatesta Ed., 206+8p, 2005
- FERLANTI Giovanna *Apuntes para una historia del Cinegiornale Luce*, -in-AMO Alfonso del/IBÁÑEZ Maria Luisa *Catálogo general del cine de la Guerra Civil*, Madrid, Cátedra/Filmoteca, 1996
- FERNÁNDEZ CUENCA Carlos *La Guerra de España y el cine*, Madrid, Ed. Nacional, 1972
- Filmoteca española *La guerra filmada*, 4DVD, Sistema PAL. Zona 2, Formato 4:3. V.O.S.E., 2006
- FILMS DU VILLAGE, 24-26 rue des Prairies, 75020 PARIS - tel.01.44.62.88.77 assure partiellement la diffusion des films de fiction anarchistes de 1936.
- FONTANILLAS Antonia/ESTIVALIS Vicenta/JARRY Éric *Introducción biográfica* (p.09-25) -in-GUERRA Armand *A través de la metralla. Escenas vividas en los frentes y en la retaguardia*, Madrid, La Malatesta Ed., 206+8p, 2005
- FRACCARO Elis *Spagna'36: l'utopia si fa storia e dintorni (Fury over Spain)* -in-Bollettino Archivio G. PINELLI, Milano : nº36, p.07-08, dicembre 2010

- FUNDACIÓN DE ESTUDIOS LIBERTARIOS ANSELMO LORENZO *Cine y anarquismo : 1936 : colectivización de la industria cinematográfica*, Madrid, FELAL, 2000
- FUNDACIÓN Salvador SEGUI *Cinéma et révolution sociale*, Valencia: Revue El Noi n°3, 1996 ?
- FURHAMMAR Leif – ISAKSSON Folke *The Spanish Civil war and the Spanish earth in Politics and films*, New York: Praeger Pub., 1971
- GALAN Mario *El festival de cine anarquista de Madrid*, -in-Contramarcha, p.29, febrero 2015
- GARIBOLDI Alessandra *Cinema spagnolo durante la guerra civile : la produzione anarchica di Barcellona*, Parma: Tesi, 1999-2000
- GARIBOLDI Alessandra *Il cinema anarchico durante la guerra civile*, -in-Bollettino Archivio G. Pinelli, Milano: n°16, 56p, dicembre 2000, p.20-21
- GARCÍA José *Cinematografía y Mangancia* -in-CNT, Madrid: 04/02/1937
- GARCÍA DURÁN Juan *La Guerra civil español. Fuentes : archivos, bibliografía y filmografía*, Barcelona: Ed. Critica, 443p, 1985
- GOBETTI Paolo *Anarchici sul fronte del cinema*, -in-Il nuovo spettatore, 1991
- GOMEZ Freddy *Éclats d'anarchie, passage de mémoire*, Paris: Éditions Rue des Cascades, 496p, 2015
- GUBERN Román *Cine español en el exilio*, Barcelona: Lumen, 1976
- GUBERN Román *La Guerra de España en la pantalla*, Madrid: Filmoteca Española, 1986
- GUERRA Armand *Algo sobre la cooperativa UCCE*, -in-Popular Film, 28/03/35
- GUERRA Armand *A través de la metralla. Escenas vividas en los frentes y en la retaguardia*, Valencia, 1937 - Madrid: La Malatesta Ed, 206p+8p, 2005
- GUZMÁN ESPINOSA Eduardo DE *Cómo estructura Cataluña. La revolución que nace* -in-La Libertad, Madrid: 15/09/1936
- HEREDERO Carlos *La pesadilla roja del general FRANCO. El discurso anticomunista en el cine español de la dictadura*, San Sebastián, Festival Internacional de Cine, 196
- HISTORIA 16 *Cine anarquista. Producción libertaria durante la Guerra Civil*, Año XXVI, n°322, p.50-101, Febrero 2003
- IBÁÑEZ Maria Luisa/AMO Alfonso del *Catálogo general del cine de la Guerra Civil*, Madrid, Cátedra/Filmoteca, 1996
- IGLESIAS José *Informe-Memoria de la Industria de Espectáculos Públicos de Madrid*, Madrid, CNT, Talleres socializados del Sindicato de Industria Gráficas, diciembre de 1937
- IVENS Joris *Interview par Sylvie DALLEY*, -in-DALLEY Sylvie *Guerres révolutionnaires. Histoire et cinéma*, Paris: L'Harmattan-Publications de la Sorbonne, 360p, p.210-216, 1984
- JARRY Éric/PASSEVANT Christiane *Contre vents et marées ! Histoire de l'exil espagnol* -in-Le Monde libertaire, Paris: décembre 1997
- JARRY Éric/PASSEVANT Christiane *Contre vents et marées ! Histoire de l'exil espagnol* -in-Histoire de l'anarchisme, des anarchistes, et de leurs foutues idées au fil de 150 ans du Libertaire et du Monde Libertaire. Vol.7 1939-1945. De la résistance antifasciste aux luttes anti-coloniales, Paris-Bruxelles: Monde Libertaire-Alternative Libertaire, Incroyables anarchistes, n°7, p.21-27, 2000
- JARRY Éric Armand GUERRA, *cinéasta e pionere del cinema militante*, -in-Bollettino Archivio G. Pinelli, Milano, n°18, 52p, p.36-37, dicembre 2001
- JARRY Éric Armand GUERRA, *cinéaste et anarchiste*, Paris, Le Monde libertaire, n°1272, p.10-11, 14 au 20 mars 2002
- JARRY Éric/ESTIVALIS Vicenta/FONTANILLAS Antonia *Introducción biográfica* (p.09-25) -in-GUERRA Armand *A través de la metralla. Escenas vividas en los frentes y en la retaguardia*, Madrid, La Malatesta Ed., 206+8p, 2005
- JULIÁ Santos *Memòria i cinema de la Guerra Civil*, -in-L'Avenç, Barcelona, n°206, p.49-51, setembre 1996
- KARMEN Roman *No Pasaran !* Moscou: Progreso, 1976

- LARRAZ Emmanuel *Le cinéma espagnol des origines à nos jours*, Paris: Cerf, 1986
- MALRAUX André *L'Espoir* (1937), Comprend une partie de Notes et documents, Paris: Club Français du Livre, 462p, 1955
- MARÍN SILVESTRE Dolors *Cine anarquista*, -in-*Anarquistas. Un siglo de movimiento libertario en España*, Barcelona: Ariel, Colección Historia, 490p, p.372-373, 2010
- MARINONE Isabelle *Armand GUERRA, un cinéaste hors du commun*, -in- <http://raforum.info/these/spip.php?article138>, publié le 04/04/2007, consulté le 19/05/2008
- MARQUET Félix *Por un cinema de guerra*, Barcelona: Unión Gráfica Cooperativa Obrera, 1938
- MARTI Octavi *Películas para después de una guerra*, -in-*El País*, Madrid: 20/04/1978
- MARTÍNEZ MUÑOZ Pau *La cinematografía anarquista en Barcelona durante la Guerra Civil (1936-1939)*, Tesis doctoral en Comunicación bajo la dir. de José Alejandro Montiel Mues, Univ. Pompeu Fabra, 2008
- MARTÍNEZ TORRES Augusto *Cine español (1896-1988)*, Madrid: Ministerio de la Cultura, 1989
- MASIELLO Pietro *Hasta siempre compañero, Fernán GOMEZ operaio della cultura*, -in-*Bollettino Archivio G. PINELLI*, Milano: n°30, p.28-29, dicembre 2007
- MELLADO G. Diego *Fotogramas ácratas: cine y creación libertaria*, -in-*Erosión. Revista de Pensamiento Anarquista*, Santiago de Chile: a.I, n.2, p.91-96, Primer semestre de 2013
- MESTRE Rafael - *FSS Armand GUERRA*, -in-*El Noi*, Valencia: 1995
- MINTZ Frank *Présentation de ORTIZ, général sans dieu ni maître*, un film d'Ariel CAMACHO, Phil CASOAR, Laurent GUYOT, -in-*Les Temps Maudits*, Paris: CNT, n°1, 108p, p.101-102, juin 1997
- MONTERDE José Enrique – RIAMBAU Esteve *La guerra de España vista por el cine, Verdades y mentiras*, -in-*Cinema 2000*, n°43, sept. 1978
- MORAL Mateo *Guerre d'Espagne et cinéma*, Réflex, 34p, 1997
- MUNOZ SUAY Ricardo *El cine de la guerra de España*, -in-*Triunfo*, 22/04/1978
- NAPOLITANO Gian Caspare *Il cinema e la Guerra di Spagna*, -in-*Cinema*, Roma: n°32, oct. 1937
- NAU Peter *Spanischer Bürgerkrieg und Film*, -in-*Filmkritik*, oktober. 1974
- NAVARRO NAVARRO Javier. *L'anarchisme espagnol et les images de l'utopie. Le «Reportage du mouvement révolutionnaire à Barcelone (1936)»*, Besançon: Université des Lettres, LSH-CRIT, Conférence du 23/10/2015
- NEVILLE Edgar *Frente de Madrid. La calle mayor. FAI. Don Pedro hambre. Las muchachas de Brunete*, Madrid: Espasa-Calpe, 1941
- NICOLÁS MESEGUER Manuel *La intervención velada. El apoyo cinematográfico alemán al bando franquista 1936-1939*, Murcia: Universidad, 2004
- NIOGRET Hubert/BOURGET Jean-Loup/CODELLI Lorenzo *Milicien plutôt que soldat: entretien avec Ken LOACH*, -in-*Positif*, n°416, p.73-79, octobre 1995
- OMS Marcel *La guerre d'Espagne vue par le cinéma, de la réalité aux mythes*, -in-*Bulletin FIEHS*, Perpignan: n°1, mars 1976
- OMS Marcel/ROURA Pierre *La guerre d'Espagne vue par le cinéma*, Cahiers de la Cinémathèque, Perpignan: n°21, 1977
- OMS Marcel/BORDE Raymond *La guerre d'Espagne vue par Hollywood*, -in-*Cahiers de la Cinémathèque*, Perpignan: n°21, 1977
- OMS Marcel *La guerre d'Espagne vue par le cinéma*, -in-*Humanisme*, n°125-126, p.133-140, novembre-décembre 1978
- OMS Marcel *La guerra civil española vista por el cine*, -in-*Dirigido por*, n°55, junio 1978
- OMS Marcel *La Guerre d'Espagne* -in-DALLET Sylvie *Guerres révolutionnaires. Histoire et cinéma*, Paris: L'Harmattan-Publictions de la Sorbonne, p.50-59, 1984
- OMS Marcel *La Guerre d'Espagne au cinéma : mythes et réalités*, Paris: Cerf, 389p, 1986
- OSTYN G. *La guerre civile d'Espagne au cinéma*, *Revue Belge de Cinéma*, n°17, 1986
- PABLO Santiago de *Tierra sin paz. Guerra civil, cine y propaganda en el país Vasco*, Madrid: Biblioteca Nueva, 2006

- PARANAGUA Paulo Antonio *La Guerre d'Espagne vue par le cinéma*, -in-Rouge, 19/04/1978
- PARDO Carlos *Actualité de la Guerre d'Espagne*, -in-Le Monde diplomatique, Paris: décembre 2000
- PASSEVANT Christiane/JARRY Éric *Contre vents et marées ! Histoire de l'exil espagnol* -in-Le Monde libertaire, Paris: décembre 1997
- PASSEVANT Christiane/JARRY Éric *Contre vents et marées ! Histoire de l'exil espagnol* -in-Histoire de l'anarchisme, des anarchistes, et de leurs foutues idées au fil de 150 ans du Libertaire et du Monde Libertaire. Vol.7 1939-1945. De la résistance antifasciste aux luttes anti-coloniales, Paris-Bruxelles: Monde Libertaire-Alternative Libertaire, Incroyables anarchistes, n°7, p.21-27, 2000
- PASTOR PETIT D. *Hollywood respon a la Guerra Civil 1936-1939*, Barcelona: Llibres de l'Índex, 1997
- PATINO Basilio Martín *Les Filmacions de la guerra civil*, -in-La guerra civil espanyola, Barcelona: Caixa de Pensions, 1981
- PAYÁN Miguel Juan *Las cien mejores películas sobre la Guerra civil española*, Madrid: Cacitel, 2006
- PEIRATS VALLS José *Para una nueva concepción del arte : lo que podría ser un cinema social* Barcelona: La Revista Blanca, 32p, 1934
- PELLETIER Stéphane *Cinéma anarchiste. Pistes de réflexion sur la production de la CNT pendant la révolution espagnole* -in-Les Temps Maudits, Paris: n°13, CNT, mai-septembre 2002
- PEYROU Óscar *El cine anarquista : el inicio de una ilusión*, Huesca: Festival de Cine, 2004
- PEREZ PERUCHA Julio *El Cine de las organizaciones Populares Republicanas entre 1936 y 1939*, -in-Certamen Internacional de cine de las Organizaciones Populares Republicanas entre 1936 y 1939, diciembre 1980
- PEZZICA Lorenzo *Immagini della rivoluzione*, -in-Bolletino Archivio G. PINELLI, Milano: n°8, p.47-48, dicembre 1996
- PEZZICA Lorenzo *Cinema e CNT* -in-Bolletino Archivio G. PINELLI, Milano: n°8, p.49-52, dicembre 1996
- Popular Film, revue libertaire de cinéma durant la guerre civile dirigée par Mateo SANTOS et Armando GUERRA
- PORCHET Adrien *Cinéaste sur le front d'Aragon*, interview par Michel FROIDEVAUX, Genève: Éditions Noir, 1981
- PORTON Richard *The Revolution Betrayed: An Interview with Ken LOACH*, -in-Cineaste, v.XXII, n°1, 1995
- PORTON Richard *Film and the Anarchist Imagination*, London/New York: 314p, 1999
- PROST Richard *Un cinéma sous influence, Espagne 1936-1939*, France: K7 vidéo, 2002
- RIAMBAU Esteve - MONTERDE José Enrique *La guerra de España vista por el cine, Verdades y mentiras*, -in-Cinema 2000, n°43, sept. 1978
- RIGOL Antoni *Cine anarcosindicalista en la Guerra Civil española*, -in-Historia y Vida, n°72, 1994
- RÍOS CARRATALÁ Juan A. *El tiempo de la desmesura. Historias insólitas del cine y la guerra civil española*, Mallorca: Barril & Barral Editores, Colección Fuera borda, 4, 384p, 2010
- ROBUSTER José *Los espectáculos*, -in-ALBA Victor *Los colectivizadores*, Barcelona: Laertes, 286p, 2001
- RODRÍGUEZ BLANCO Manuel *Le cinéma de la II° République espagnole*, -in-Républicains espagnols en Midi-Pyrénées. Exil, histoire et mémoire, Toulouse: PU du Mirail, 336p, p.59-61, 2004
- RODRÍGUEZ VARELA [José Juan](#) *Cine y guerra civil española en el Internet*, -in-[Revista de historia contemporánea](#), Año 16, n° 46, p.78-80, 2001
- ROSELL Wally *Le cinéma pendant la Révolution espagnole*, -in-Le Monde Libertaire, Paris: 9-15/09/2004

- ROSELL Wally Culture. *Ni Hollywood, ni Moscou, Le cinéma pendant la Révolution espagnole*, -in-AAA Espagne 1936. *Les affiches des combattants de la liberté*, Paris: Monde Libertaire & Éditions Libertaires, 160p, 2005
- ROTELLAR M. *Cine español de la República*, San Sebastian: XXV Festival Internacional del Cine, 1977
- RUSHMORE Howard *Will of a People: Film of Spain's No Pasaran*, -in-Daily Worker, 11/02/1939
- SALA NOGUER ou SALA I NOGUER Ramón Cf. ci-dessus ALVAREZ Rosa
- SALA NOGUER Ramón *La guerra civil española, la re-presentación, la historia*, -in-La Mirada, n°3, junio-julio 1978
- SALA NOGUER Ramón *La guerra civil, el cine y la izquierda*, -in-El Viejo Topo, n°25, ott. 1978
- SALA I NOGUER Ramón *El cinema de la guerra civil, el testimoniatge directe*, -in-L'Avenç, Barcelona: n°45, 1982
- SALA NOGUER Ramón *El cine en la España republicana durante la Guerra Civil*, Bilbao: Mensajero, 1993
- SÁNCHEZ ALARCÓN Immaculada *La Guerra Civil española y el cine francés*, Barcelona: Los Libros de la Frontera, 2005
- SANCHEZ BIOSCA Vicente *Cine y Guerra Civil : del mito a la memoria + DVD (Rojo y Negro, 1942, de Carlos AREVALO). Del mito a la memoria*, Alianza Editorial, 368p, 2006
- SÁNCHEZ NORIEGA José Luis *Desde que los Lumiere filmaron a los obreros*, Mostoles: Madre Tierra, 1996
- SANTOS Mateo *El cine bajo la esvástica. La influencia fascista en el cine internacional*, 1937
- SANTOS Mateo *Un ensayo de teatro experimental*, Caspe: Ediciones de la Consejería de Información y Propaganda de Aragón, 1937
- *Sierra de Teruel-Esper*, L'Avant-Scène Cinéma, n°385, oct.1989
- *Soirée MALRAUX...*, Suppl. Téléscope, n°111, 1995 ?
- TRAPIELLO Andrés *Les armes et les Lettres. Littérature et guerre d'Espagne (1936-1939)*, Paris: La Table ronde, 526p, 2002
- VALDESALICI Benedetto *L'asilo della rivoluzione*, -in-Bollettino Archivio G. PINELLI, Milano: n°30, p.23-27, dicembre 2007
- VALLEAU Marjorie *The Spanish Civil war in American and european fiction films*, Ann Arbor: UMI Research Press, 1978-1982
- VERNON Kathleen N. *The Spanish Civil War and the visual arts*, Ithaca: Cornell University Press, 1990
- VIALENC Julia *1936-1939. Écran noir dans l'Espagne en guerre*, Paris: mémoire de Master 1 ss. la dir. de Sylvie Lindeperg et Sylvie Rollet, Études cinématographiques et audiovisuelles, Université de Paris-III, 144p, 2007
- WAINOTROP Édouard *Les anars, stars du septième art*, -in-Libération, Paris: 20/08/1996
- WAINOTROP Édouard *La Guerre civile d'Espagne, une mine*, -in-Libération, Paris: 09/03/2001
- WAINOTROP Édouard *Les étonnantes bobines d'Armand GUERRA*, -in-Libération, Paris: p.3, 11/08/2001
- ZUNZUNEGUI Santos *El documental republicano durante la guerra civil*, -in-Contracampo, n°28, mars 1982

Ce travail est une œuvre mutualiste en constante modification. Soyez donc attentifs aux dates de mise à jour indiquées. Si vous trouvez des erreurs ou des ajouts à faire, merci de me les communiquer, cela profitera à tous.

La brochure est libre de droit, mais elle doit être utilisée ou citée avec la référence de l'auteur, l'adresse du site et la date de visite. Merci.

