GUERRE D'ESPAGNE

Octubre

MEMORIA ANDANDO
& CINÉMA LA STRADA

AVEC DECAZEVILLE COMMUNAUTÉ

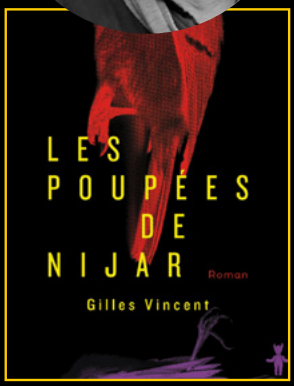
VENDREDI
8 OCTOBRE
18H30

GUERRE D'ESPAGNE
Octubre
MEMORIA ANDANDO
& CINÉMA LA STRADA

MÉDIATHÈQUE
DECAZEVILLE

RENCONTRE LITTÉRAIRE

avec Gilles Vincent, auteur de Les Poupées de Nijar



Au cœur des serres incandescentes de l'Andalousie, Thomas Volner, reporter-photographe, découvre la mer de plastique où des hommes travaillent par milliers pour inonder l'Union Européenne de fruits et légumes éclatants.

Chaque jour, il côtoie la dévastation environnementale et les nouveaux esclaves de l'agroalimentaire. Mais quand des enfants de la région sont retrouvés suspendus aux arbres comme des oiseaux piégés, ce sont les silences du franquisme qui vont le submerger. Et l'insondable étrangeté des "poupées de Nijar"...

DURÉE : 1H **TARIF :** GRATUIT **TOUT PUBLIC**

MARDI
12 OCTOBRE
18H30

GUERRE D'ESPAGNE
Octubre
MEMORIA ANDANDO
& CINÉMA LA STRADA

ESPACE
YVES-ROQUES
DECAZEVILLE

EXIL ET VALEURS DÉMOCRATIQUES,

un passé qui peut ménager l'avenir - Conférence

François Godicheau, universitaire et directeur du laboratoire FRAMESPA de l'université de Toulouse Jean-Jaurès qui rassemble historiens, archéologues, historiens de l'art, des civilisations et des littéraires.

DURÉE : 1H15 **TARIF :** GRATUIT **TOUT PUBLIC**

GUERRE D'ESPAGNE

Octubre

MEMORIA ANDANDO
& CINÉMA LA STRADA

les 11, 18 et 25 octobre

PROJECTIONS
CINÉMATOGRAPHIQUES

AVEC RENCONTRES ET DÉBATS

CINÉMA LA STRADA - DECAZEVILLE

4€ par film

du 26 octobre au 20 novembre

EXPOSITION

MÉDIATHÈQUE - DECAZEVILLE

Gratuit

PREMIOS
GOYA
2019
Sélection
Officielle
Panorama
PRIX DU PUBLIC
PRIX DE LA PAIX
PEDRO ALMODÓVAR
PRÉSENTE
UN FILM DISTRIBUÉ PAR
SOPHIE DULAC DISTRIBUTION
LE
SILENCE
DES AUTRES
La justice contre l'oubli
RÉALISÉ PAR
ALMUDENA CARRACEDO & ROBERT BAHAR

LE SILENCE DES AUTRES

de Almudena Carracedo et Robert Bahar

LUNDI
11 OCTOBRE
20H30

Documentaire - 1h35

1977. Deux ans après la mort de Franco, dans l'urgence de la transition démocratique, l'Espagne vote la loi d'amnistie générale qui libère les prisonniers politiques mais interdit également le jugement des crimes franquistes. Les exactions commises sous la dictature et jusque dans les années 1980 (disparitions, exécutions sommaires, vols de bébés, torture) sont alors passées sous silence. Mais depuis quelques années, des citoyens espagnols, rescapés du franquisme, saisissent la justice à 10.000 kilomètres des crimes commis, en Argentine, pour rompre ce "pacte de l'oubli" et faire condamner les coupables.

MANNY FILMS PRÉSENTE

Espagne, 1936.
Pour survivre, ils doivent rester cachés.

FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
MEILLEURE RÉALISATION
MEILLEUR SCENARIO

2 GOYA
15 NOMINATIONS

UNE VIE SECRÈTE

UN FILM DE
AITOR ARREGI, JON GARAÑO ET JOSE MARI GOENAGA

APRÈS « EL REINO »
ANTONIO DE LA TORRE

APRÈS « LA CASA DE PAPEL »
BELEN CUESTA
GOYA DE LA MEILLEURE ACTRICE

IRUSOIN MORIARTI MANNY rtve NETFLIX MEDIA

UNE VIE SECRÈTE

de Jon Garaño, Aitor Arregi, José Mari Goenaga

LUNDI
18 OCTOBRE
20H30

Drame - 2h27

Espagne, 1936. Higinio, partisan républicain, voit sa vie menacée par l'arrivée des troupes franquistes. Avec l'aide de sa femme Rosa, il décide de se cacher dans leur propre maison. La crainte des représailles et l'amour qu'ils éprouvent l'un pour l'autre condamnent le couple à la captivité.

Les Films d'Ici Méditerranée présente
en coproduction avec France Télévisions

en présence de
GEORGES BARTOLI,
neveu et héritier
de Josep Bartoli

Bartolí,
le dessin pour mémoire

Un film de Vincent Marie

Les Films d'Ici Méditerranée présente « Bartoli, le dessin pour mémoire » un film de Vincent Marie en coproduction avec Les Films d'Ici et France Télévisions
Avec la participation du Centre National du cinéma et de l'image animée

BARTOLI,
LE DESSIN POUR MÉMOIRE

de Vincent Marie

LUNDI
25 OCTOBRE
18H00

Documentaire - 52mn

Dans une lettre adressée à Josep Bartoli, le cinéaste historien Vincent Marie interroge la mémoire des images. Il convoque les témoignages des membres de la famille de l'artiste catalan (sa veuve, son neveu), des historiens (Geneviève Dreyfus-Armand, Antoine De Baecque), d'auteurs (Aurel, Antonio Altarriba)... pour décrypter les dessins et raconter l'épisode tragique de la Retirada.

LES FILMS D'ICI MÉDITERRANÉE, SERGE LALOU
ET DULAC DISTRIBUTION PRÉSENTENT

ANNECY
PRIX FONDATION GAN
À LA DIFFUSION
WORK IN PROGRESS

COUP DE
CŒUR
CINÉMAS
ART & ESSAI
DE L'AFCAE

FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE
2020

JOSEP

UN FILM DE **AUREL**

en présence de
GEORGES BARTOLI,
neveu et héritier de Josep Bartoli

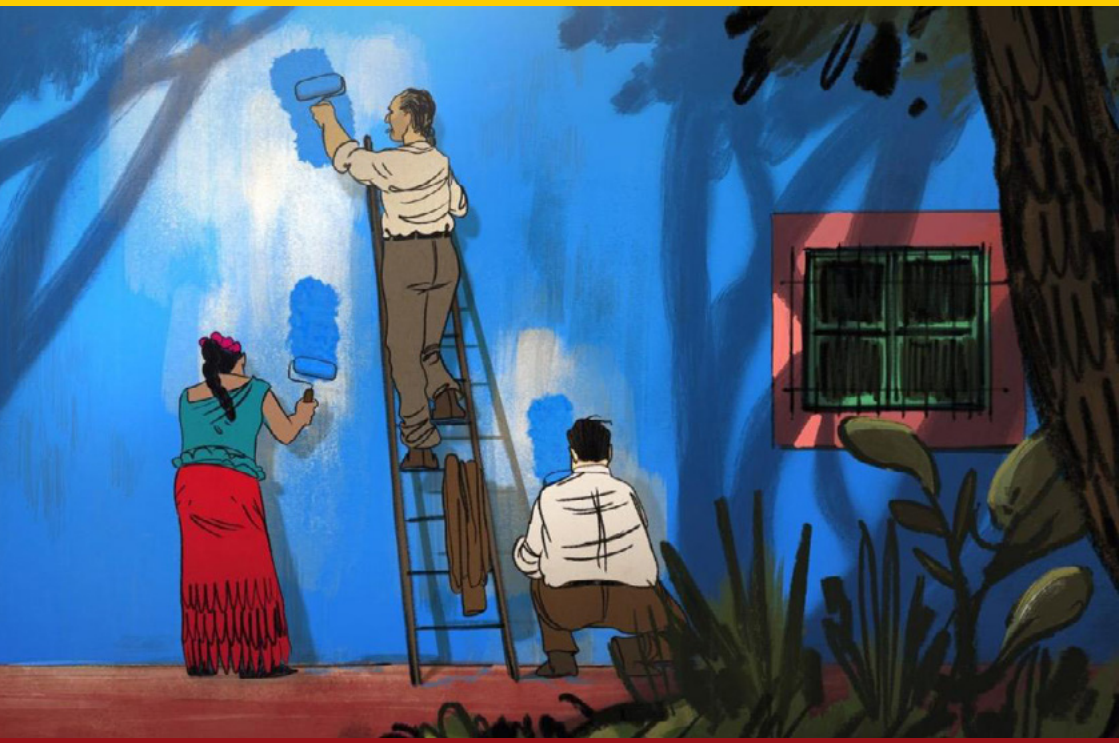
SCÉNARIO DE **JEAN-LOUIS MILESI** INSPIRÉ DE LA VIE ET L'ŒUVRE DE **JOSEP BARTOLÍ**

AVEC LES VOIX DE SERGI LÓPEZ BRUNO SOLO GÉRARD HERNANDEZ DAVID MARSAIS VALÉRIE LEMERCIER FRANÇOIS MOREL ALAIN CAUCHI THOMAS VOR SOPHIA ARAM FAPE BAMAR KANE XAVIER SERRANO ALBA PUJOL SÍLVIA PÉREZ CRUZ EMMANUEL VOTTERO

PRODUIT PAR SERGE LALOU COPRODUIT PAR JORDI BLOTA PRODUCTION EXÉCUTIVE PAR CATHERINE ESTEVES COPRODUIT PAR CATHERINE ESTEVES ANNEMIE DEPRISE ÉTIENNE JUVET ROGER MATHIEU LOREDO ERIC SERRE FLAVIO PÉREZ ET SOPHIE MARION RAUL CARBÓ PEFFA ET TIM MARTIN PRODUCTEURS ASSOCIÉS GUILHEM PRATS

JUAN CARLOS CONCHA RIVEROS SEBASTIEN DELFOUILLY ET JOHAN DE SAFIA EN COPRODUCTION AVEC FRANCE 3 CINÉMA AVEC LA DISTRIBUTION DE FRANCE TÉLÉVISIONS EN COPRODUCTION AVEC BELGA PRODUCTIONS EN ASSOCIATION AVEC PALATINE ÉTOILE 16 DIRECTEUR DE PRODUCTION DIDIER PREMONT CONSEILLER DISTRIBUTION ET VENTE JEAN PAUL CUMMIN

SCÉNARISTE JEAN-LOUIS MILESI DIRECTEUR ORIGINALE PAR SILVIA PÉREZ CRUZ DIRECTEUR TECHNIQUE FRÉDÉRICK CHAILOU PREMIER ASSISTANT DE RÉALISATION JUAN CARLOS CONCHA RIVEROS UN FILM DE AUREL DISTRIBUÉ PAR DULAC DISTRIBUTION



JOSEP

de Aurel

LUNDI
25 OCTOBRE
20H30

Film d'animation - 1h11

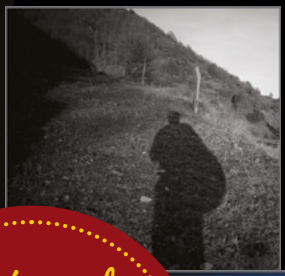
Février 1939. Complètement submergé par le flot de Républicains fuyant la dictature de Franco, le gouvernement français ne trouve comme solution que de parquer ces Espagnols dans des camps de concentration où les réfugiés n'auront d'autres choix que de construire leurs propres baraquements, de se nourrir des chevaux qui les ont portés hors de leur pays, et de mourir par centaines à cause du manque d'hygiène et d'eau... Dans un de ces camps, deux hommes, séparés par un fil de fer barbelé, vont se lier d'amitié. L'un est gendarme, l'autre est Josep Bartoli (Barcelone 1910 - New York 1995), combattant antifranquiste et dessinateur.

EXPO

Dessins de **Josep**
Photographies de **Georges**

BARTOLI

L'exil En Héritage



en présence de
GEORGES BARTOLI,
neveu et héritier
de Josep Bartoli

DU 26 OCTOBRE AU 20 NOVEMBRE 2021
À LA MÉDIATHÈQUE DE DECAZEVILLE

ASSOCIATION CULTURELLE DE VALCEBOLLERE

mémorial
du camp de rivesaltes

L'exil en héritage

Estimat Tièt, Mon cher oncle !

Je sais bien que tu ne répondras pas à ma lettre, qu'au bout de cette longue vie d'exil dont tu n'es jamais vraiment revenu, tu as enfin posé tes crayons loin, très loin de ton pays natal dans ce grand foutoir américain où tu as quand même pu trouver cette paix dont le fascisme des uns et la couardise des autres t'ont privé dans ta jeunesse.

Je pense à toi mon Tièt, parce que comme je le fais souvent, j'ai parcouru tes terribles dessins, ceux que tu avais griffonnés pendant cette horrible hiver 1939 quand tu croupissais de camp en camp sur les plages du Roussillon. Ils ne sont jamais bien loin tes dessins, à l'abri dans un tiroir, mais surtout gravés dans mon cerveau, à jamais. Je regarde souvent le regard perdu mais digne de cet homme décharné derrière les barbelés, je le connais bien c'est ton frère,c'est mon père. Ce regard me transperce, ces barbelés me déchirent. Ils ont aujourd'hui disparu de ces belles plages ou s'entassent les estivants, hier c'étaient encore des plages pourries ou vous surviviez dans le froid et la merde, « accueillis »par la République, celle dont vous preniez exemple, que vous croyiez si vertueuse quand cette fille perdue faisait déjà de l'œil aux brutes qui s'apprêtaient à la vaincre, la dominer, l'avilir.

Tu n'as pas connu Rivesaltes, c'est bien le seul ou presque de ces lieux maudits que tu as évité, les autres, Argelés, Saint Cyprien, Le Barcarès, Agde, Bram, tu les as tout faits, dessinés avant de t'en évader, tant mieux sinon je ne t'aurais jamais connu !Ils auraient fini par avoir ta peau ces salauds !

Rivesaltes j'y passe souvent, et là les barbelés sont restés, en partie au moins, ils zèbrent toujours l'horizon de douces crêtes des Albères derrière lesquelles se cache, honteux et vaincu, votre pays. Ils déchirent toujours la même tramontane glaciale qui vous mordait, comme les chiens de ces gendarmes hautains qui vous regardaient de haut et vous méprisaient, ne s'abaissant à vous parler que pour vous insulter ou vous acheter à vil prix vos maigres possessions, une montre, un dessin, un espoir en berne !

Alors sur cette garrigue stérile et abrasive où l'on peut devenir fou, j'ai repensé à toi, à tous les miens, à votre chemin, à vos défaites et à vos espoirs, j'ai revu pour la millième fois dans ma tête ces dessins qui ont en partie fait ce que je suis et puis, comme à chaque fois, mon regard s'est brouillé et quand j'ai enfin pu récupérer une vision claire, à votre place me regardaient dans les yeux ces nouveaux exilés, réfugiés, sans papiers, clandestins, ceux d'aujourd'hui jetés sur les mers par la guerre ou la misère et à qui ceux qui sont la cause de leurs guerres et de leur misère refusent le droit même de passer. J'ai revu, superposés sur tes dessins, ces sicaires d'aujourd'hui, avec leurs casques, leurs matraques et leurs boucliers faisant le sale boulot de ceux qui sont spécialisés dans les discours.

J'ai revu Sangatte et Calais à Rivesaltes, Lampedusa et Messine à Argelés et je me suis alors demandé à quoi avaient servi ces années, ces guerres, ces victoires, ces discours, ces « plus jamais ça » et tout ce que nous avons appris du terrible vingtième siècle. Rien,Rien,Rien !

Dans le fond, mon Tièt, c'est mieux que tu sois mort, tu n'aurais pas aimé ce siècle ni son spectacle lamentable que tu aurais pourtant dessiné de ton crayon féroce et pourtant si généreux.

Alors j'envoie ce courrier, je ne sais même pas ou, certainement pas au ciel, c'était pas ton genre. Peut être vais je me l'envoyer à moi même, pour être sûr qu'au moins je n'oublierai pas, on ne sait jamais.

Et comme je veux être vraiment sûr de ne pas oublier, je me renvoie un de tes dessins, comme un coup de poing dans la gueule pour me punir de ne pas savoir faire mieux, pour avoir une bonne raison de pleurer ma révolte impuissante devant cette télé qui me montre cette humanité matraquée et noyée au large de nos côtes.

Finalement mon Tièt, je croyais être ton descendant, mais en fait ce sont eux !

Dessins de Josep Bartoli / Photos de Georges Bartoli

JEUDI 21 OCTOBRE - 20H30

FRÈRES

Espagne, 1936. Angel, Antonio et Dolores quittent leur village pour Barcelone avec l'espoir d'un monde meilleur. Face à l'effervescence de cet été-là, et le début de la guerre civile, leurs chemins les emmèneront bien plus loin que ce qu'ils auraient pu imaginer.

Deux frères nous racontent le parcours de leur grand-père, Angel, de ses frères et de sa sœur, dans l'Espagne en guerre, du coup d'État de Franco à l'exil vers la France. Une histoire racontée à travers leurs souvenirs de petit-fils, une histoire qui leur a été racontée et qu'ils veulent à leur tour transmettre, pour comprendre et ne pas oublier.

Du sucre et du café pour parler de la Guerre d'Espagne et de la Retirada, la cuisine comme terrain de jeux, les objets du quotidien comme protagonistes, la table à manger devenant l'échiquier de notre histoire commune. Points de vue, idéologies et mémoire se mélangent dans le café noir des souvenirs familiaux. Le café, on l'aime avec ou sans sucre, Frères est l'histoire amère de ceux qui gardent le goût de la jeunesse et des utopies.

GUERRE D'ESPAGNE

Octubre

MEMORIA ANDANDO
& CINÉMA LA STRADA

ESPACE YVES-ROQUES DECAZEVILLE

Un spectacle de théâtre d'objet pour deux comédiens et un café très sucré.

DURÉE : 1H10

TARIF : 10 € / 5 €

TOUT PUBLIC DÈS 12 ANS

Compagnie Les Maladroits • Idée originale : Valentin Pasgrimaud et Arno Wögerbauer • Conception et écriture collective : Benjamin Ducasse, Eric de Sarria, Valentin Pasgrimaud et Arno Wögerbauer • Jeu : David Lippe et Valentin Naulin • Mise en scène : Compagnie les Maladroits et Eric de Sarria • Assistant à la mise en scène : Benjamin Ducasse • Création sonore : Yann Antigny • Création lumières et régie : Jessica Hemme • Regard scénographique : Yolande Barakrok • Régie générale : Jeff Havart • Régie lumière et son (en alternance) : Jessica Hemme et Azéline Cornut • Technique plateau : Angèle Besson • Photographies : Damien Bossis • Production : Compagnie les Maladroits • Coproduction : TU-Nantes • Accueil en résidence : TU-Nantes - Le Bouffou théâtre à la coque - La nef, Manufacture d'utopies – la Fabrique Chantenay-Bellevue • Aides à la création : la région Pays de la Loire, le conseil départemental de Loire-Atlantique, la Ville de Nantes. • Remerciement : Théâtre de Cuisine Films

L'association « Memoria Andando » est d'abord née, en 2002, du besoin de sauvegarder la forte empreinte espagnole qu'ont laissée sur le Bassin de Decazeville et sur nos propres vies, nos parents ou grands-parents, immigrés économiques des années 1900-1930, ou exilés politiques de 1939.

Avec les témoignages des nombreux descendants de la première vague migratoire, des quelques derniers acteurs de la Guerre civile, de ceux qui, enfants, passèrent alors la frontière et de ceux qui sont fils de cet exil, nous avons reconstruit le tissu d'une mémoire commune.

Mais nous avons souhaité une Mémoire « Andando » (« En marche ») et loin de se replier sur la célébration figée de nos racines, l'association, par ses activités ponctuelles (conférences, expos, films, spectacles…) et ses différents ateliers (cours de langue, cuisine, informatique, chant…) s'est largement ouverte à toutes les personnes intéressées par la culture espagnole, au sens le plus large.

Nous sommes aujourd'hui plus de 200 membres qui partageons notre intérêt pour tout ce qui touche à l'Espagne dans un climat très convivial, et bien entendu nous accueillons avec plaisir tous ceux qui souhaitent adhérer.

Jean